

الفنان الفنان

الفنان المصورة - العدد

- البطل العظيم -

٤١٩



الفنان

٤١٩



المجلدات المصورة

العمران



موزعون المعتمدون

الشركة التابعة لوزيع الصحف
والمطبوعات
صر. ب. ١١٦٠٨٦ - ١١٦٠٧٠ - بيروت - لبنان
هاتف ٣٦٠٦٧٠

في العام العربي

الكويت الشركة المتحدة لوزيع
صحف والمطبوعات

الأردن وكالة التوزيع الأردنية

البحرين الشركة العربية
للموكلات والتوزيع

دولة الإمارات العربية المتحدة
الإمارات العامة للطباعة

أبو ظبي ونشر والتوزيع
مكتبة دار الحكمة

دبي دار الثقافة

الملكة العربية شركه توزيع
السعودية وللإعلان

عمان مؤسسة عربية متوزعة

شئون احمد

لبنان	٥٠٠	ل.ل.
سوريا	٥٠٠	ل.س.
العراق	٥٠٠	ل.ع.
الأردن	٤٠٠	ل.أ.
الكويت	٤٠٠	ل.ك.
السعودية	٥٠٠	ريالات
البحرين	٥٠٠	ل.ب.
قطر	٥٠٠	ريالات
الإمارات	٥٠٠	درهم
غuman	٥٠٠	ريال
البنس	٥٠٠	ريالات

شئون احمد

مجلة أسبوعية



الإدارة والتحرير
شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
بيو. مركب صناعي، شارع الحمراء
صر. ب. ١٩٩٢، بيروت،
هاتف ٣٤٠٤٠٥١٢/٣٤٢٣٢٢/٢٧٩

المديرة المسؤولة مديرية التحرير
ليلى شاهين داكاروز نجاة جريديتي

المطبوعات المصورة ش.م.ل
© جميع الحقوق محفوظة



في العظام السريعة بفتح

جغرافیا در عصر

لعل الرجال

وكان "جوده" يشق طريقه
في عام "العامنة" ...

ساز حناتک احمد کیا۔ رجال
المرحوم، السيد "جوردت العلیی"

وفي تلك الحفظة كانت
ـ "جورج" يتحقق معيشته
ـ بما عن لعنة جهريّة.

دُفْعَةٌ هَبَطَتْ كَمَلَةً مُشَتَّحةً
مِنْ السَّمَاءِ ...

فأصابت بكرة العطا
في دمطها

دکار ما جریه ییسب کارهه
... حقيقة

لهم يكُن "الرَّجُلُ الْجَيْرَارُ" يَتَعَقَّبُ الْجَمْعَ الْفَرِيقَ ...

حافظوا على رباطة جأشكم
أيها السيدات والساسة:

ما هذا؟ هن
نعرف القطار؟

وَحَلَّ "الرَّجُلُ الْمُبَارَّ" الْقَطَارَ
فَوَقَ خَطْرَهُ وَالْمَكَّةَ
اَحْمَلَ مَادَّتَ ...

قد يُؤدي ذلك إلى
ضعفه في صفوف الركاب .. وتعثر
بعض الاتجاهات !

البطل العجبار

وقد يصاب بعضهم بخدوش
انها يبقى هذا افضل من
وقوع ضحايا

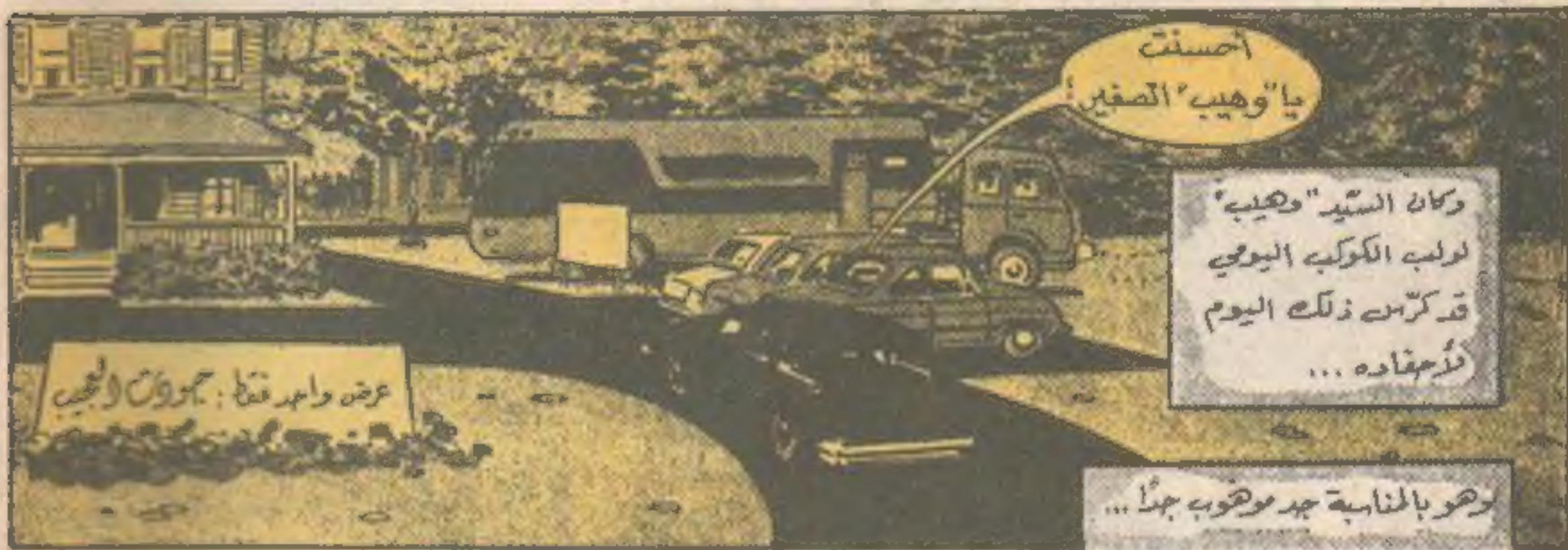
بيان الحقائق والخيان





وَيَعْدُ الظَّهَرُ ...
كَانَ حَادَتِ الْفَطَارَ
فَدَأْصَبَهُ جَزْءًا مِّنْ
الْمَاضِي ...

وَالآتَى ...
مِنْ سَرِورِهِ
مِنْ صَفَارِهِ



وهرروا
لأنكم تجهلوه
التصفيق الآه ماذا ينتظركم :

وبعد
أن يدرك
كان "جوردن"
يعتقد
حقيقة مذهلة

؟؟؟



وعلى مدحه ساعة استمرت أربعاء
الفترة ...

في عالم
أشبه بالحياة ...
عالم الطفولة ...

وكان كل شيء
يرتكز على الفضة ...



هذا أشرف العرض
على تراييته ...

والآه ...
على هذه المنصة المترامية
أمامكم ...

سأستدعي
فيلاً صغيراً ...

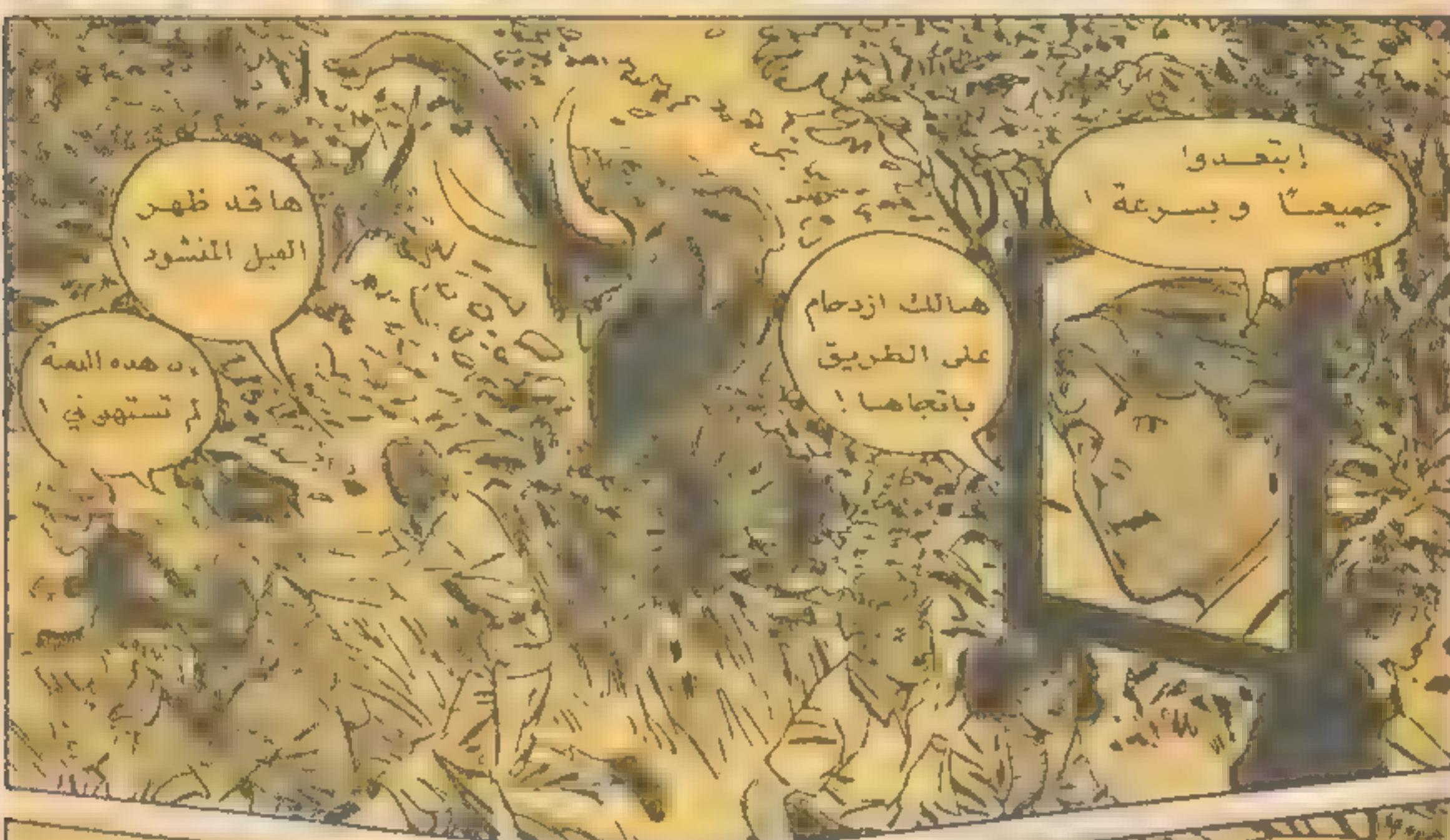
من الفضاء
الخارجي !

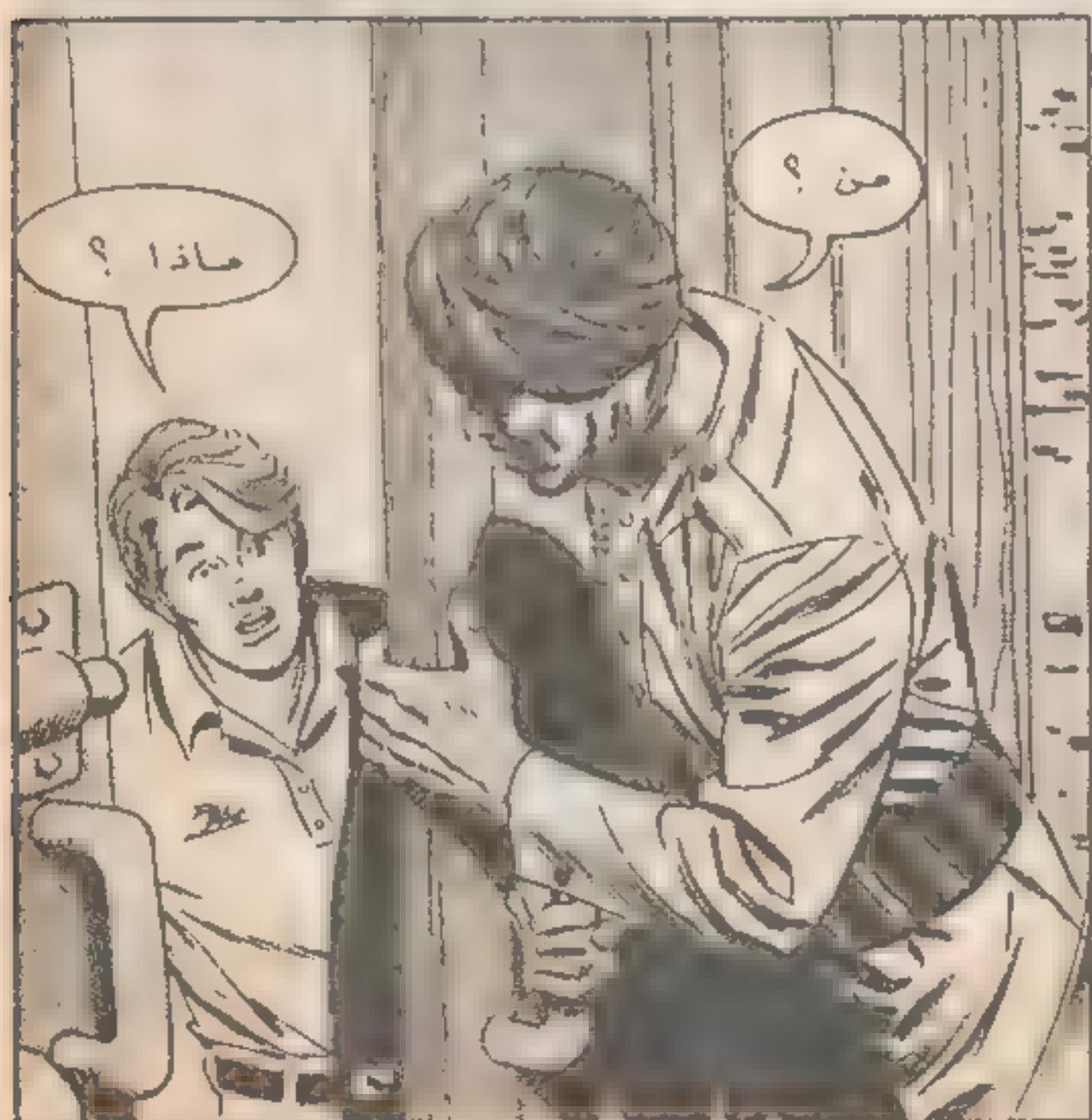
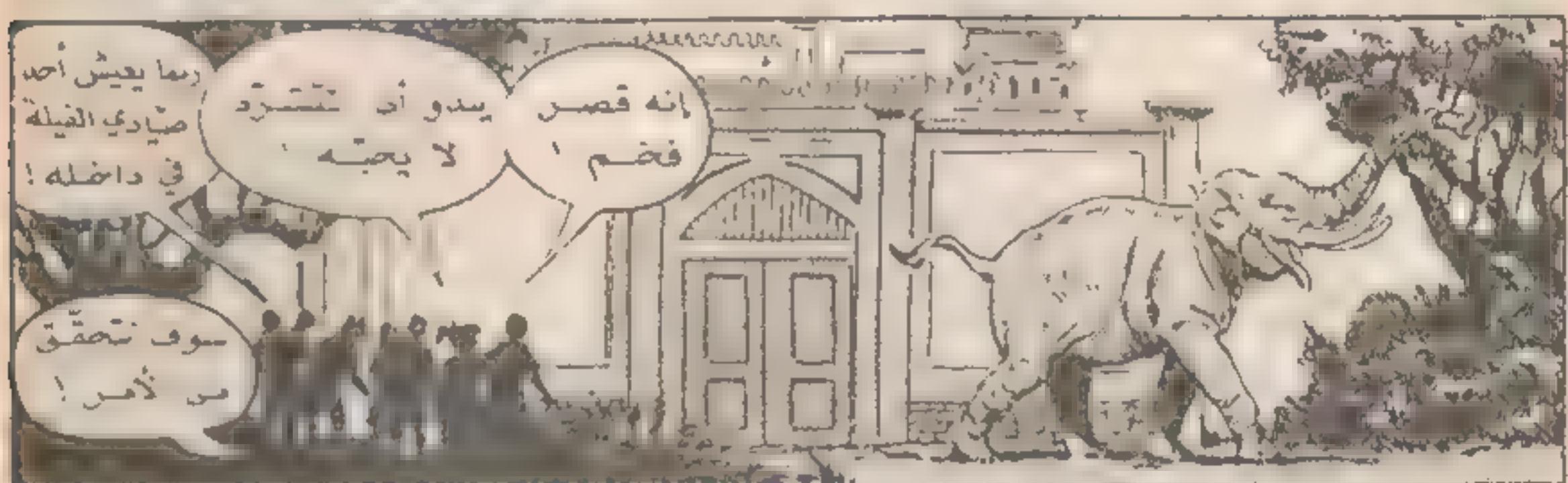
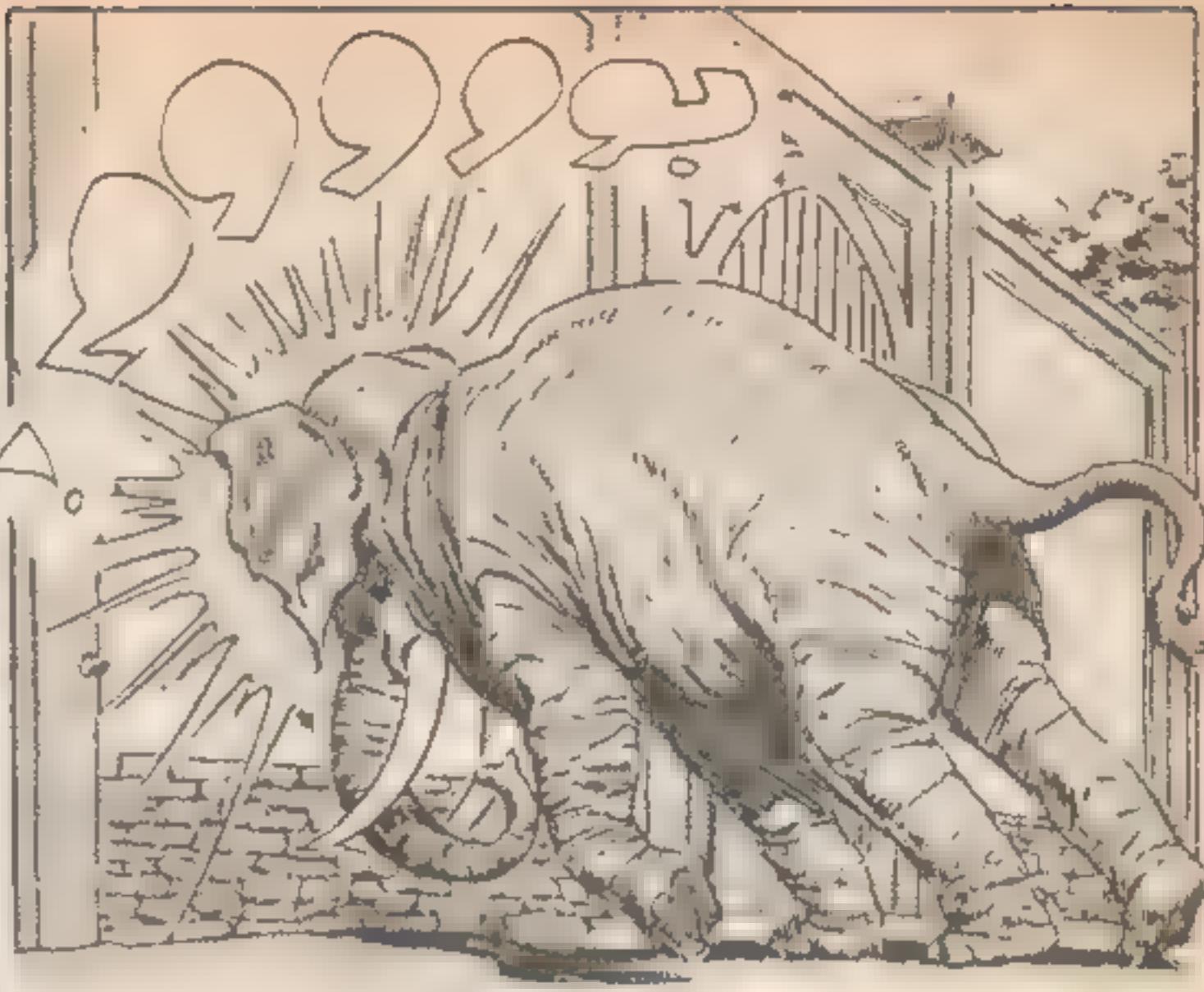
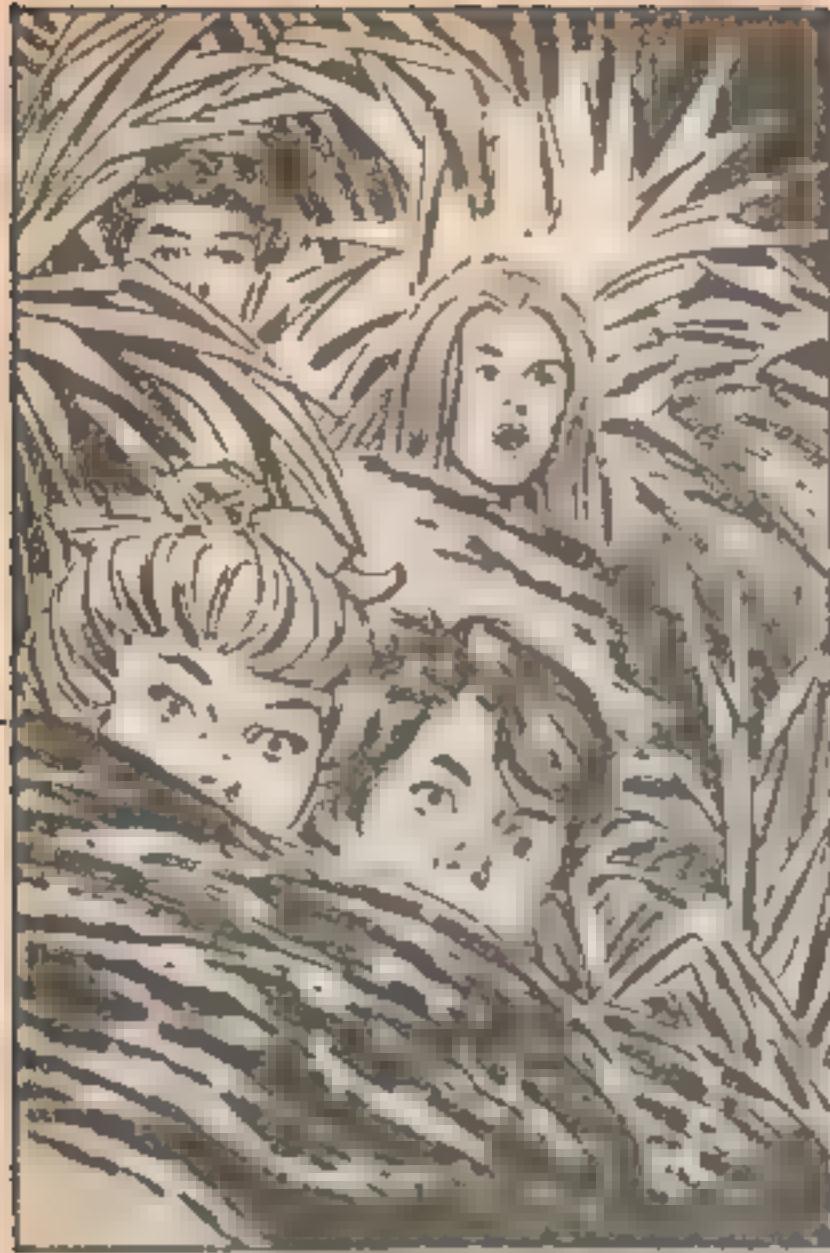


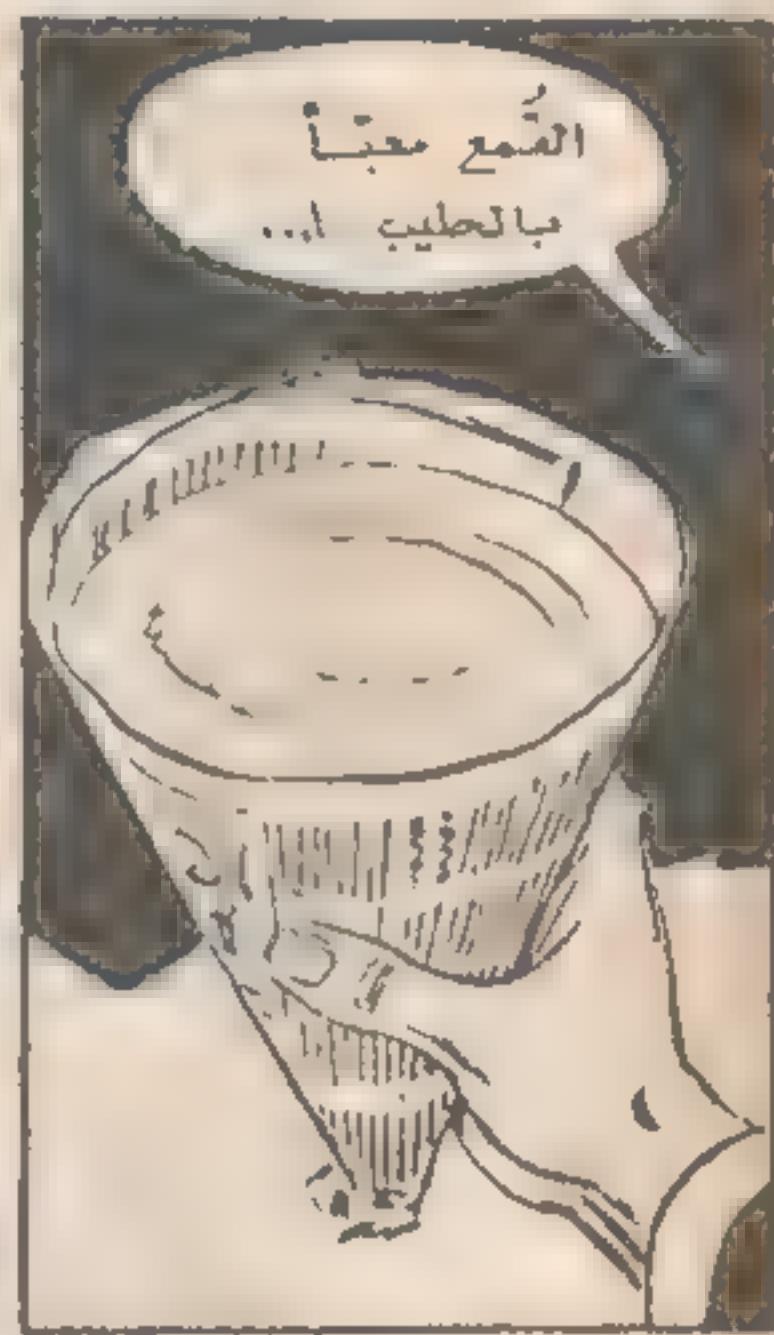
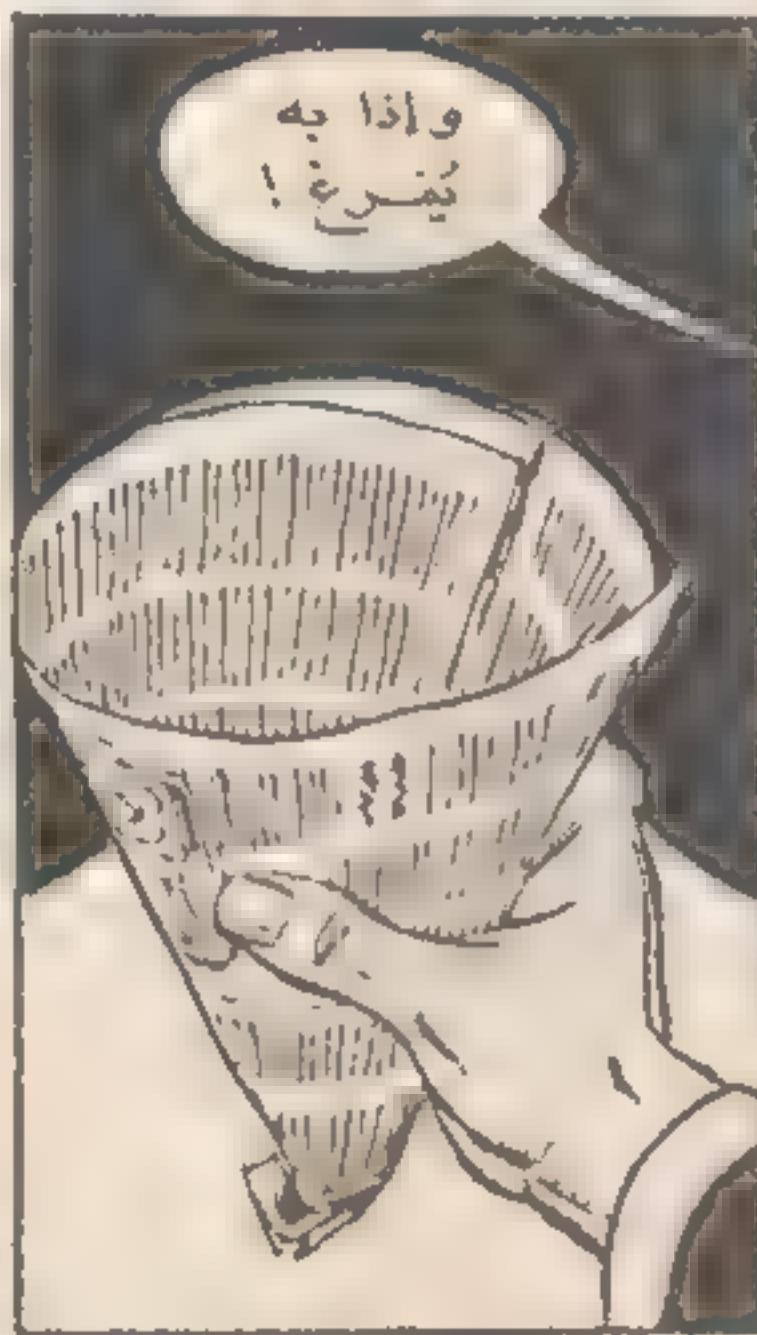
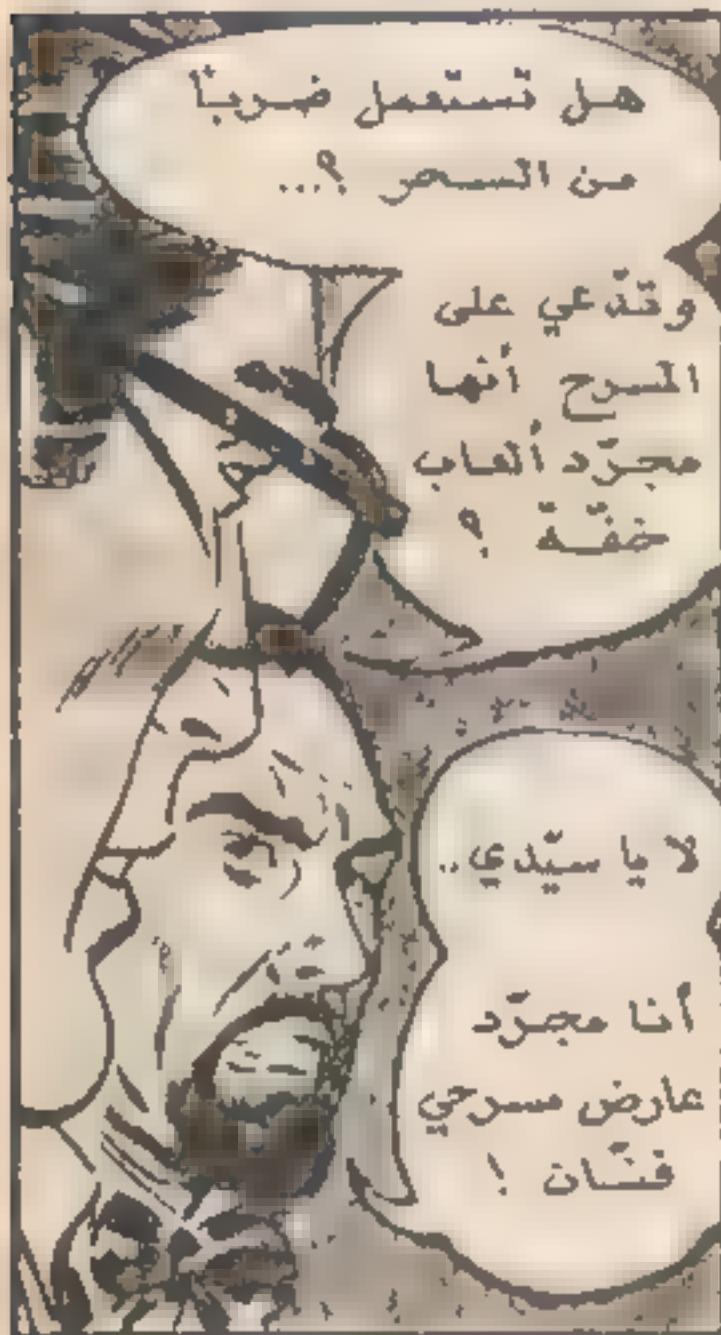






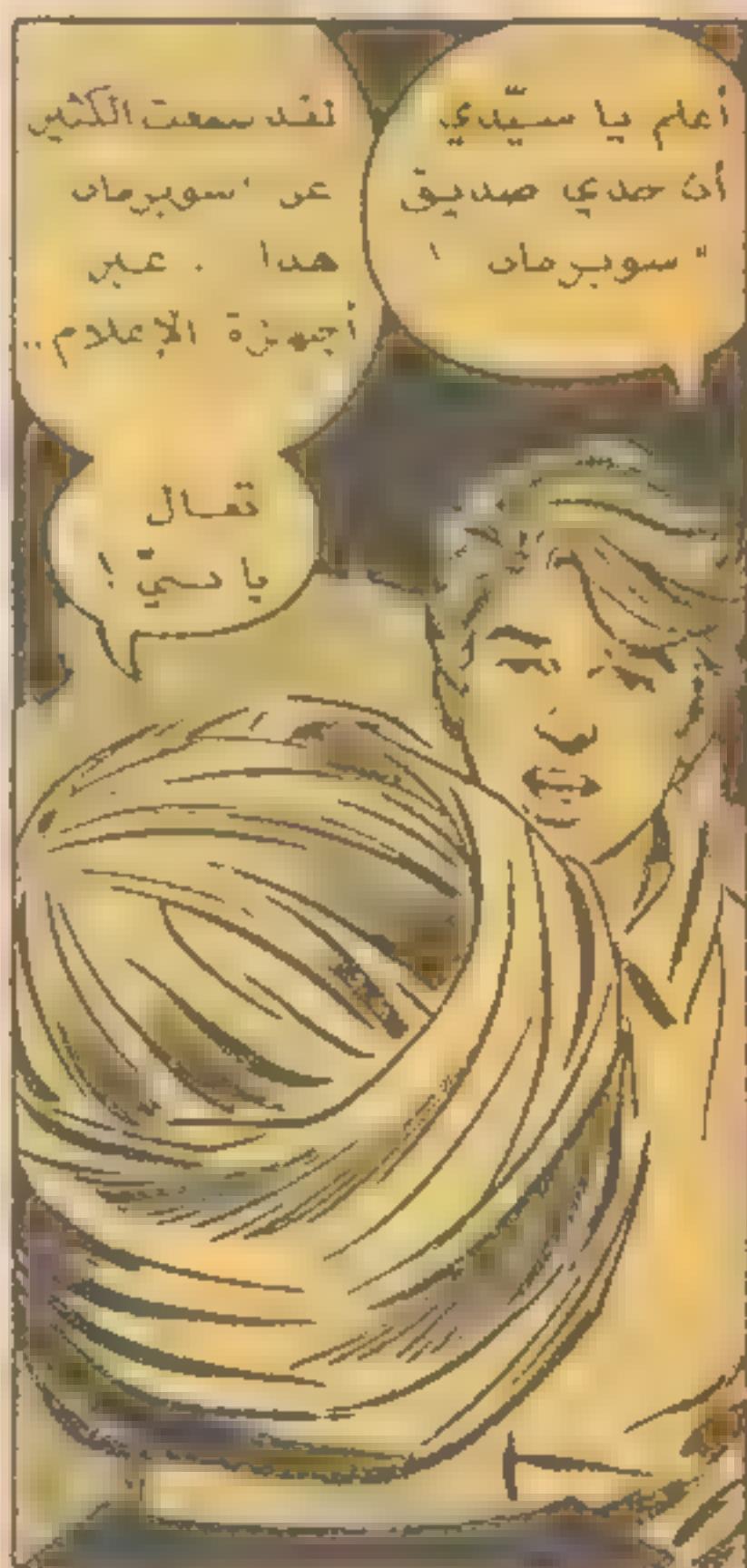
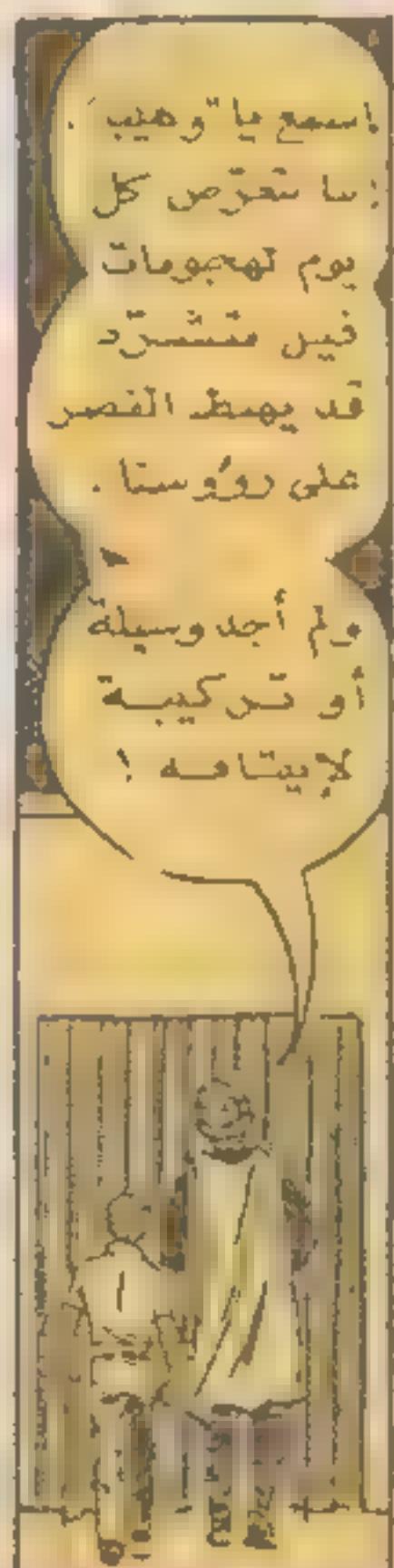
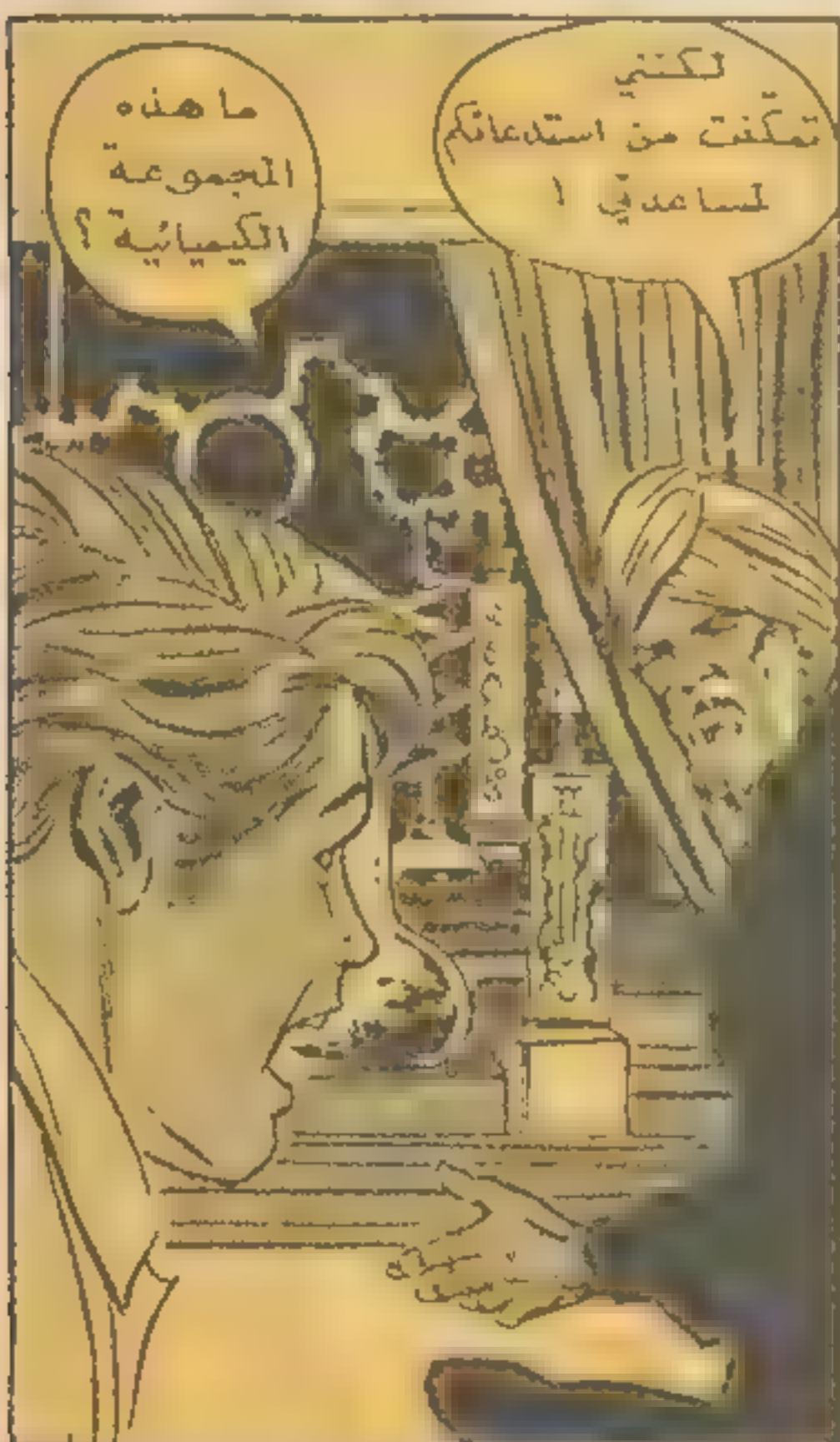


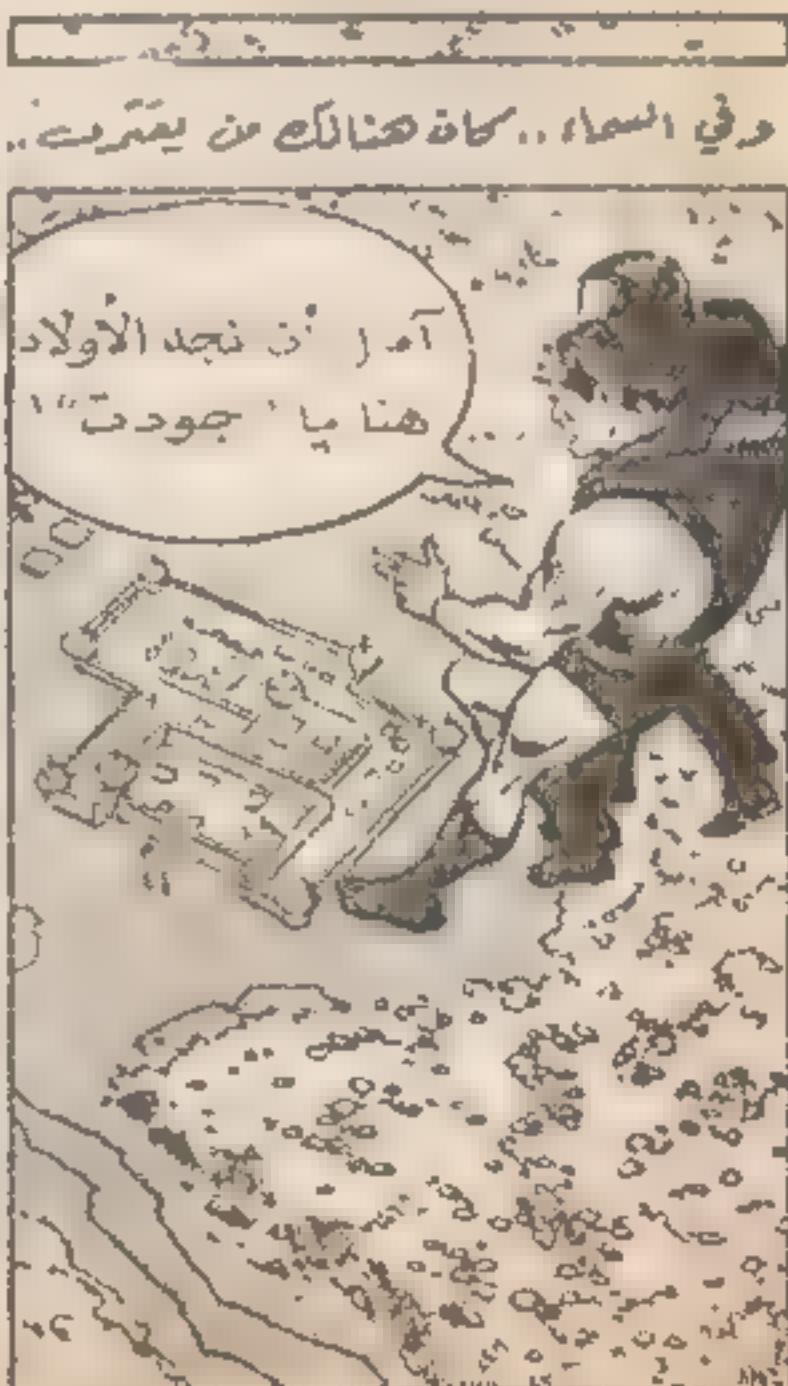
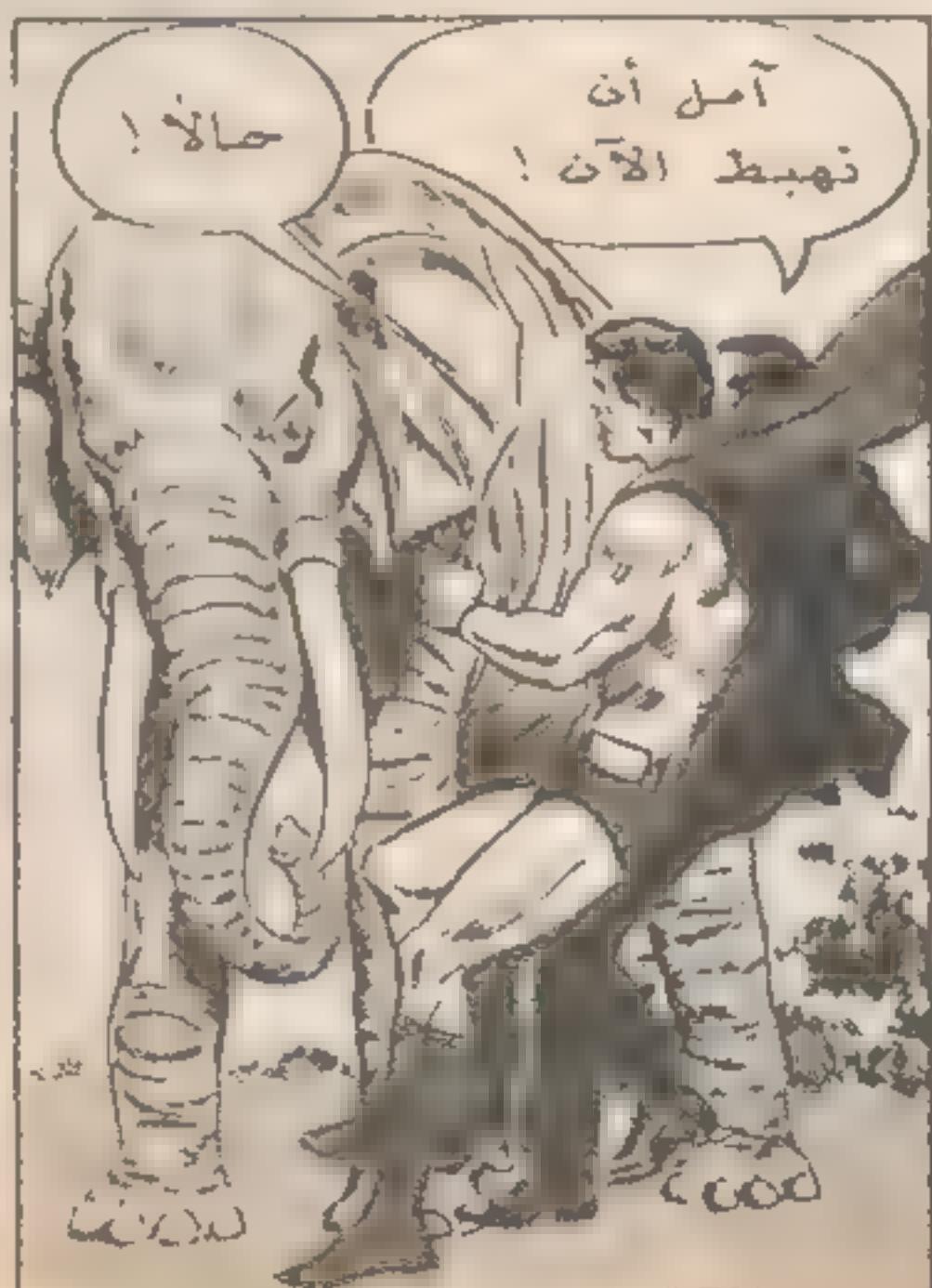






وفي تلك المرة ...
عند الهدف ...





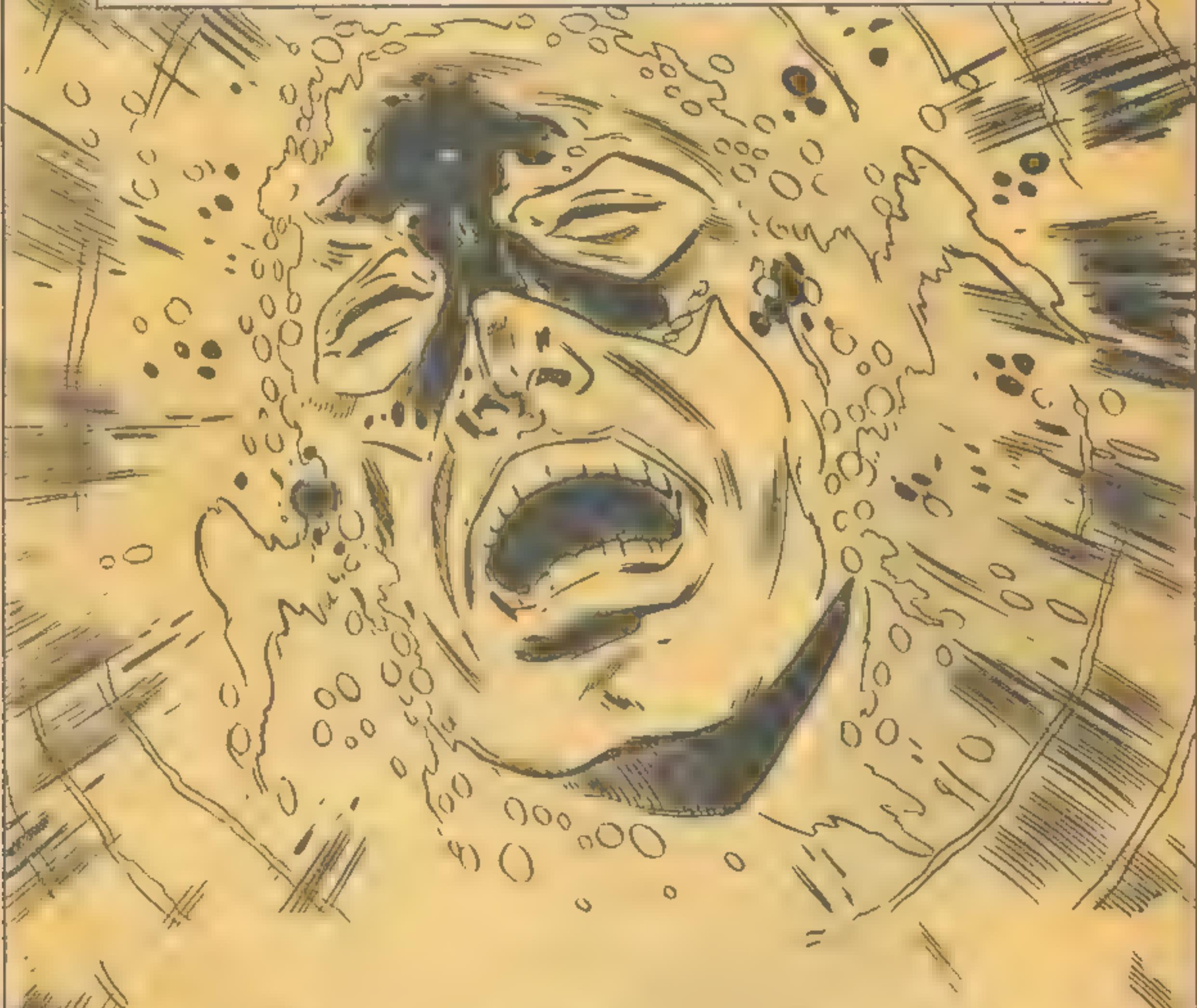
وإذ فتح باب القصر عن جدره ...





أروع رحلة في العالم

"البرق" لم يعد موجوداً ... ذراثة تتعثر في الزمن ... فقد انفجر ما أنت درسته قديماً جهاز الحركة الزمنية ...



رحلة .. على الزمن!

لتنى استفدت من هذه الفرصة لأرى
الأشياء من منظار آخر ...
وقد أصبح ترويط مقتل "نحوه"
وقاتلها الذى لم يظهر أيام
الكاميرا .. أمراً واضحاً!



بدأت الرحلة المزيفة في المستعمل ...
حيث أرسل "البرق" بخده من عروض الأزمان
السبعين العرض باسم "البرق العكسي" ...



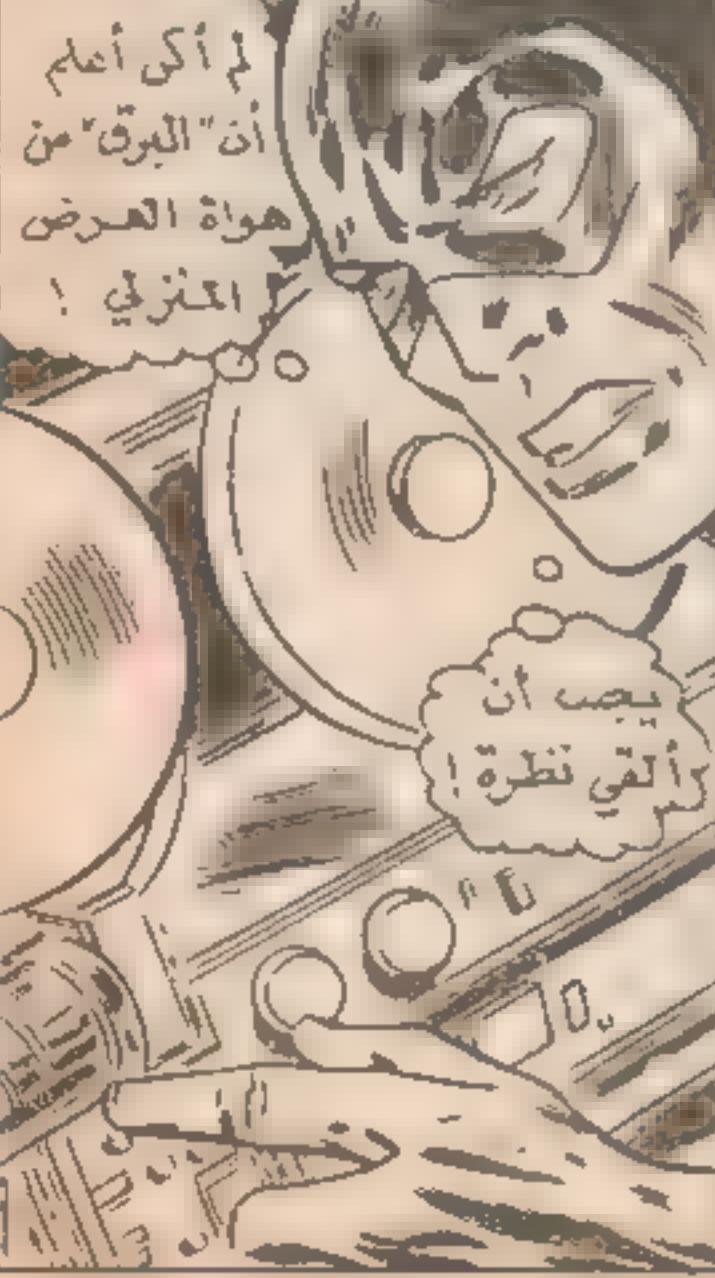
وتحول جهاز المركبة الزجاجي إلى
حظام حامل في طياته سر حماية
جادلت أن تجتهد منذ تواجده
فقط ...



وهي هنا الكتف "البرق" الملازمه
طاماً معه إليه .. لم يعد موجوداً ...

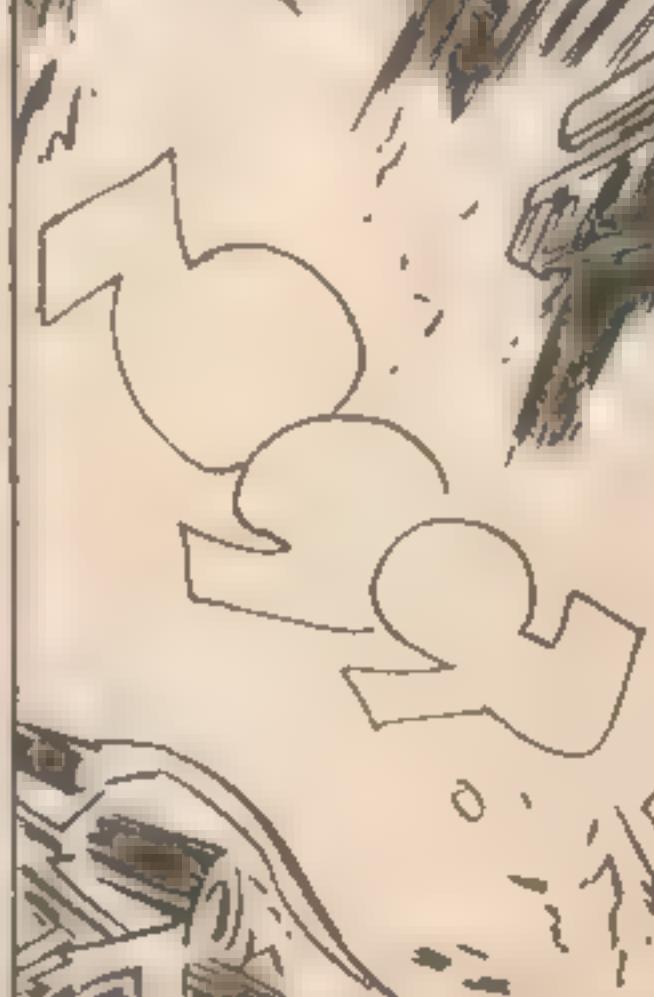


لقد حبس مقاييس الماء الوراء وتعيد
الأجهان التي سبقت الارتفاع ...



"البرق العكسي" .. فقد كانت
يختبر عودة غريمه بغير ...

لا داعي للأختبار .. أنا واثق
أنه لن ينجو من الفخ ... آلة عرض
الذى نصبه له سينمائياً !



ومنها انفجر جهاز المركبة ولم
يعد "البرق" أبداً ...

وأدان أطفأ "البرق العكسي" الأذنوار ونقل الشرط..

يا للهول .. إنه شريط مصور عن الحفلة التئكية .. ليلة مقتل "نجوى" ...



لا داعي للانتحاب على زوجة رجل **لكتني واثق أنتي**
آخر .. إذا كانت ميتة ..
الصورة ...

والآن عليّ أن أعود
إلى المصح بسرعة



لقد وفق "البرق" في جمع الخيوط
إذ الشريط يكشف هوية
القاتل الحقيقي، وقد
أعلن "البرق" ذلك.

قبل اختفائه :



يا لسخرية القدر .. لقد زاك "البرق" قبل أن
يكتشف تفاصيل القاتل كثيرة مهلاً ومشقات ..

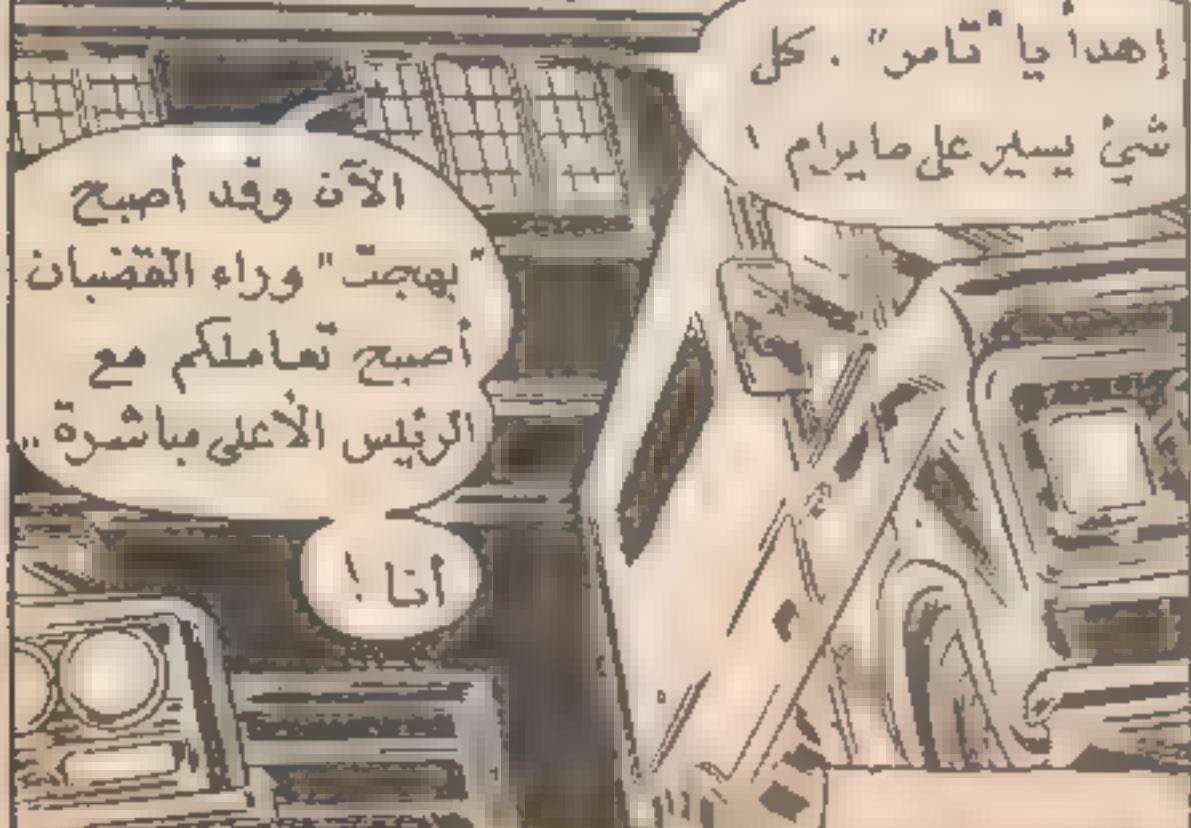
وبسرعة غادر "البرق العكسي" متزلاً
ـ آه مظلوم ـ عبر الباب ..

مصنع الحليب المخفّف

إهذا يا "تامن" .. كل
شيء يسير على ما يرام ـ

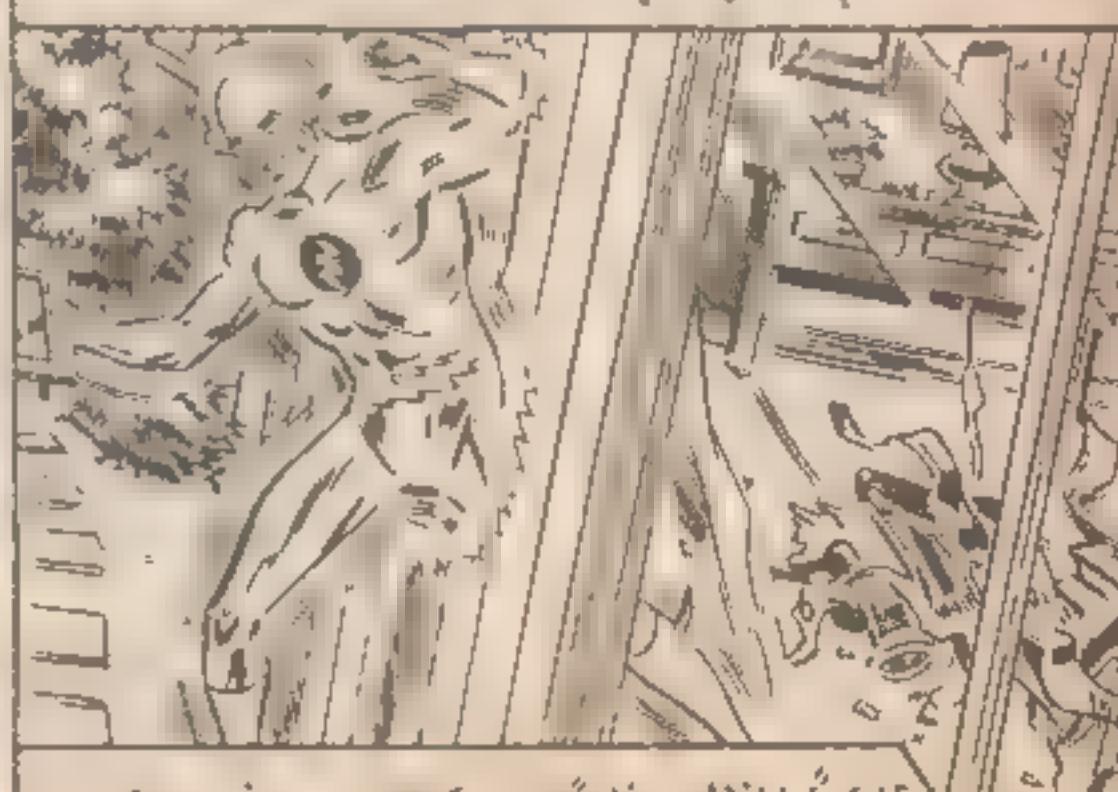
ـ الآلة وقد أصبح
ـ يهجتـ وراء القضايانـ
ـ أصبح تعاملكم معـ
ـ الرئيس الأعلى مباشرةـ

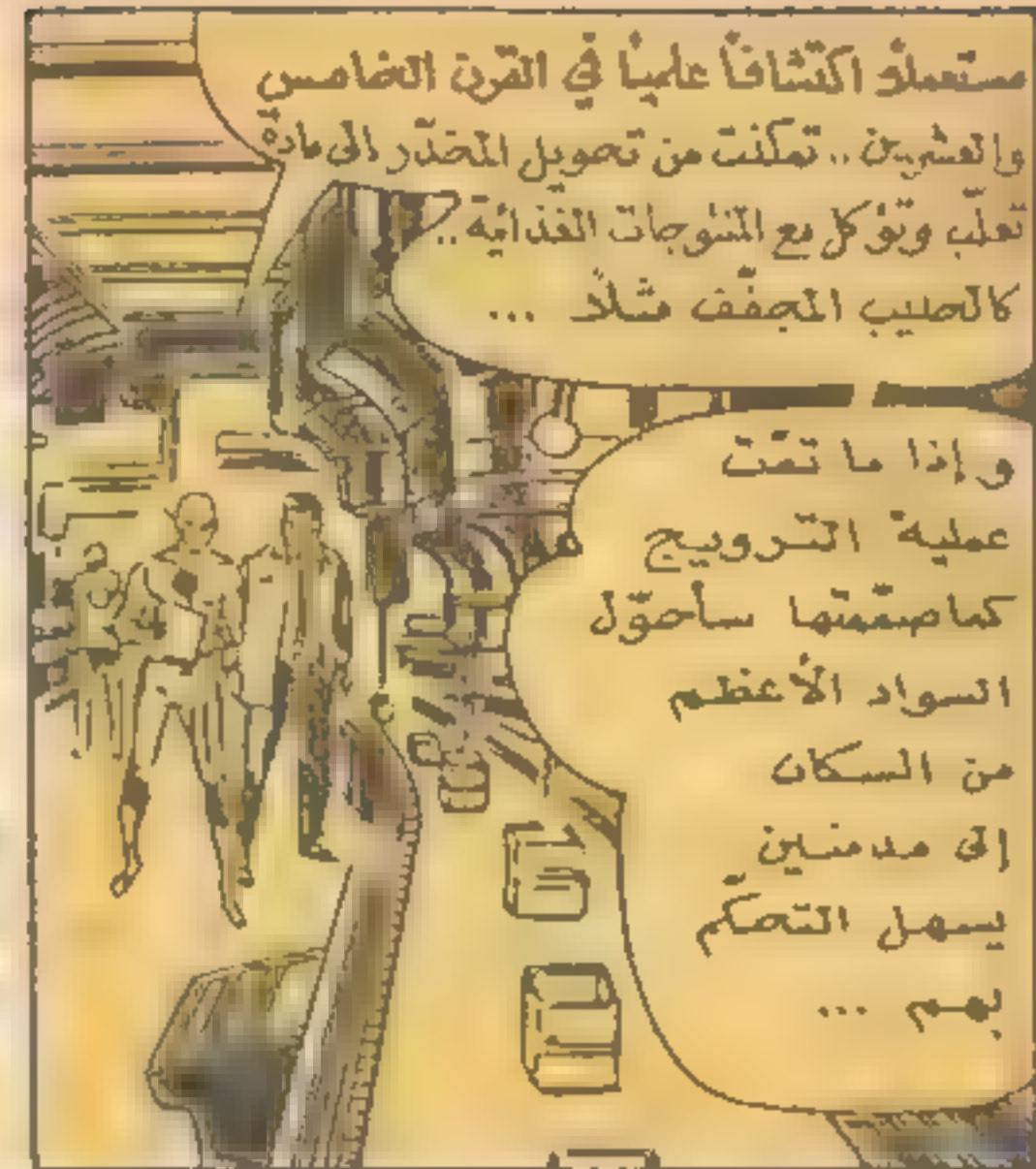
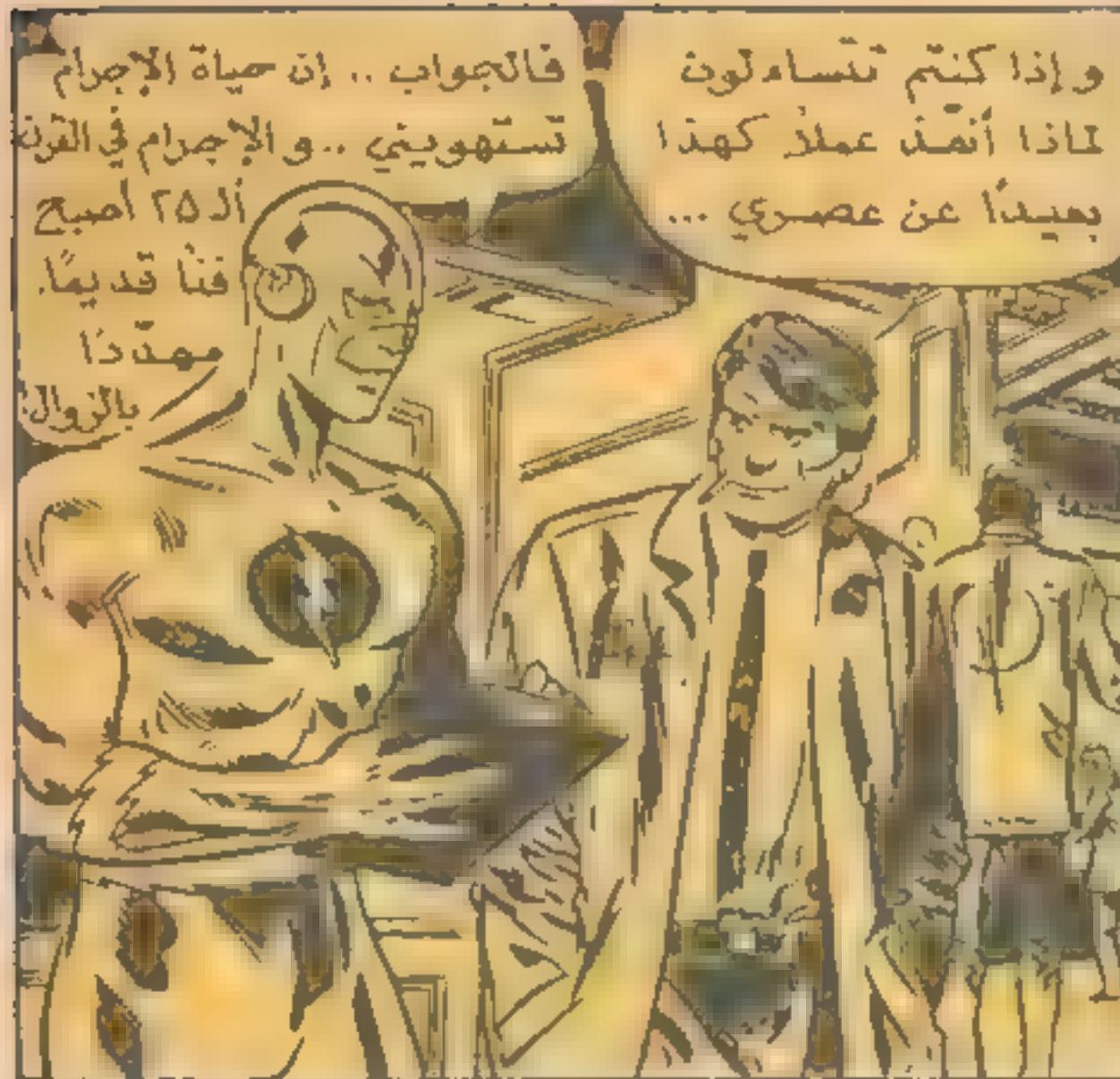
ـ أناـ



ـ تاركـ انتـ هـاـيـاـ منـ مـكانـهـ ...ـ وـفيـهـ بـعـاـيـاـ

ـ جـهاـزـ يـمـكـنـناـ بـالـطـلـلـ الذـيـ غـاصـبـ



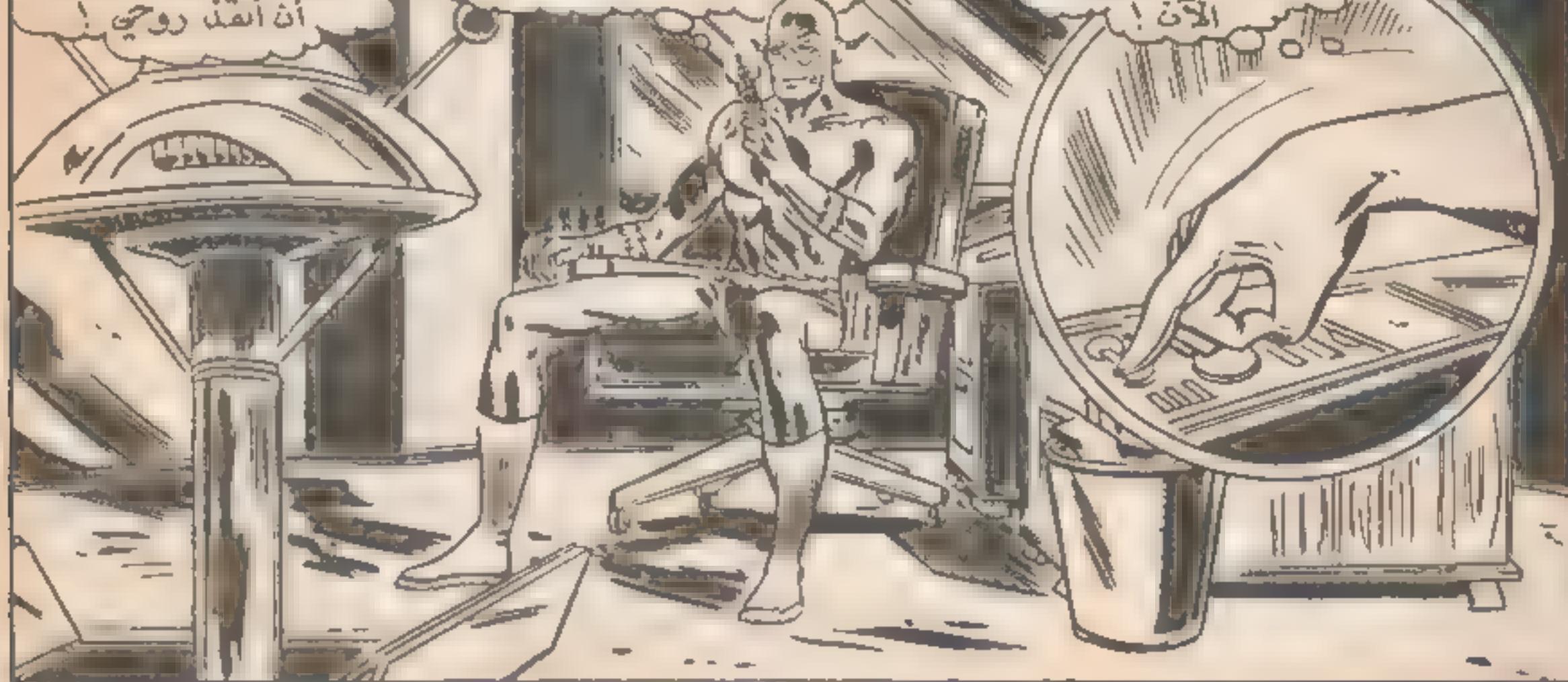




لا داعي لتأجيل الاستحقاق بعد
كل هذه المعاشرة ...

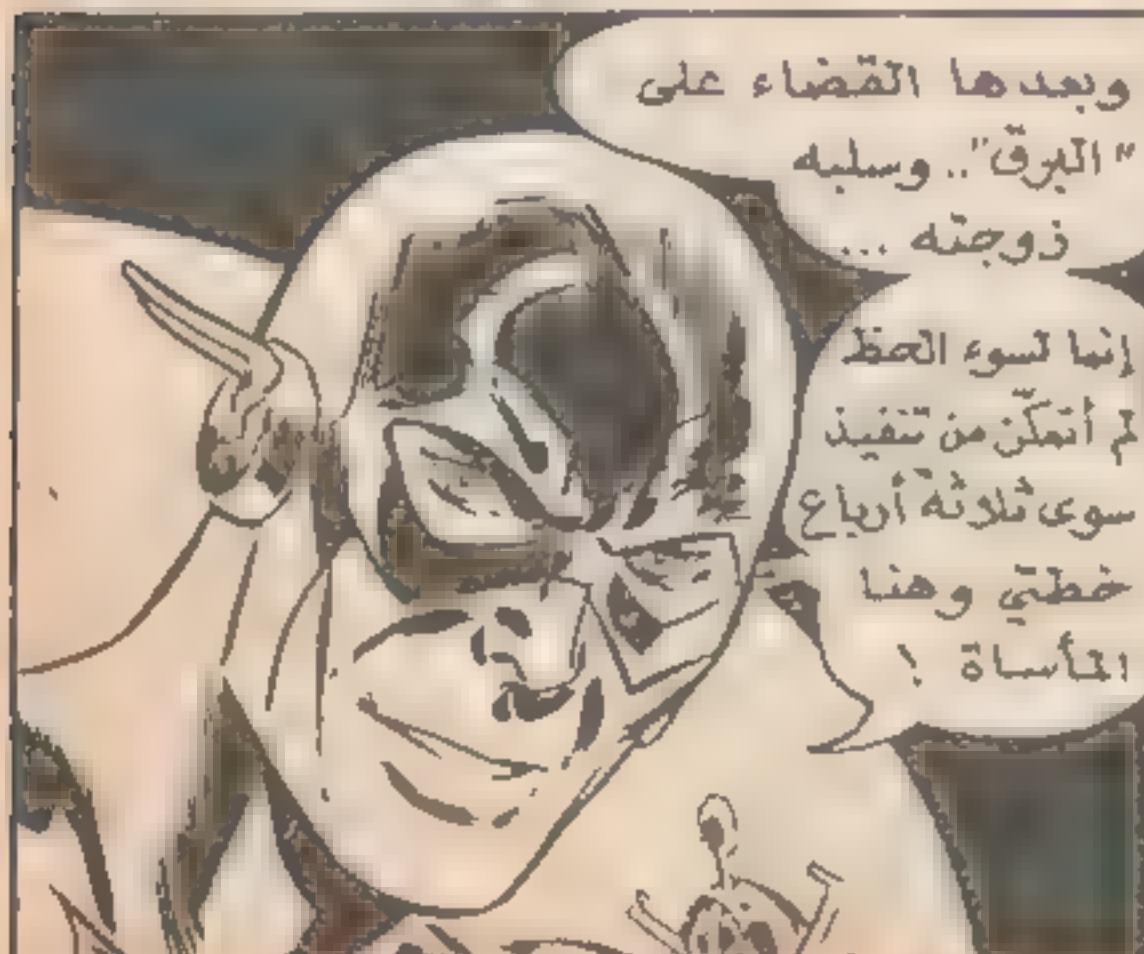
دبكسة نر خرجت آلة مستقبلة من أرضي الغرفة ...
سوف أسجل هذه الواقع
من يدري، ربما استيقظ
ضميري ذات يوم، وأدت
أن أقد روجي ...

لا بد من تسجيل الواقع
في الآن ...



عندما خدمت "البرق" وحدها سرقت جميع الملفات المتعلمة
على زيارة القرد أول ٢٥ وهذه القضية من مكتبها في حال
نجا "البرق" من الفخ الذي
نصبته له ...

هذا الأستاذ سأقدم لكم عرضًا مفصلاً
عن رحلتي إلى القرد
العشرين ودخولني في حياة
غريبي "البرق" !



وبعدها القضاء على
"البرق" ... وسلبه
زوجته ...

إنما تسوء الحظ
لم أتمكن من تنفيذ
سوى ثلاثة أربع
خططٍ وهذا
المأساة !

كانت خططٍ مقسمة إلى أربع مراحل ...
المرحلة الأولى الهروب من عصري، حيث
لم يعد للجريمة مكان ...

ثم ولوج القرد العشرين
لعيش حياة الجريمة كما
يطيب لي ...





.. وفيها كان "البيهقي" منشأه على الرابطة ..
أردت أن أرّقى لامرأة الـ"ـخــيرــةــ" مع "نــجــوــعــ" ..



” وبعد قيل بـ ” البرق ” يعاني من مفعول المطر القوي
الذى رسمه له أحد أمماني في الشارع .. تلك الليلة ..



؟ وما أن حوت حدثنا مني داكرتها ... تدخلت
أمسكين أغرفة ...



.. عندما اكتفت السجين اهلاه يومئذ ، الديك كان يجتاز في
الغرفة التي درجتها "نجوعة" ..



ـ . كنت على يقين أن كل غرفة في القصر كانت
مراقبة ناهز اوتينا ... فلما كنت بسريره
ـ . حفظت .



وعندها، وقفت المترجمة
التي تقدّمتها من سابق
نهاية ونهاية

“كنت أعرف الكثير عن شخصية
”يوسف“ وطبيعته الغريبة بالبرهان
والى العقد الذي يضم ”السالم“ ...
ولأنّي لاحظت قدره ما يزيد
أن تكتشف ”نحوه“، فسأفيذهنه
والماء وجودي عايرك، فهو
ستعينك

”كانت جلتي الدّيابية أن أقتل
”نحوه“ وأفرّ قارئاً للبرق“
أن يكتشف القاتل بين عشرات
المنتفعات ... دفعاه“

”لقد أعمالي
هي ”نحوه““

”دانت نفسه أهدى
حربة سفالة“

”احتقرت يدي حينها من دون
أني ترك أثراً وعشت
خلياً الدماغ“

”مسيبة، موتنا
سيريها دون ألم“

”فأدرى، وكما توقعت، باعتراف ”نحوه“ هو العامل“

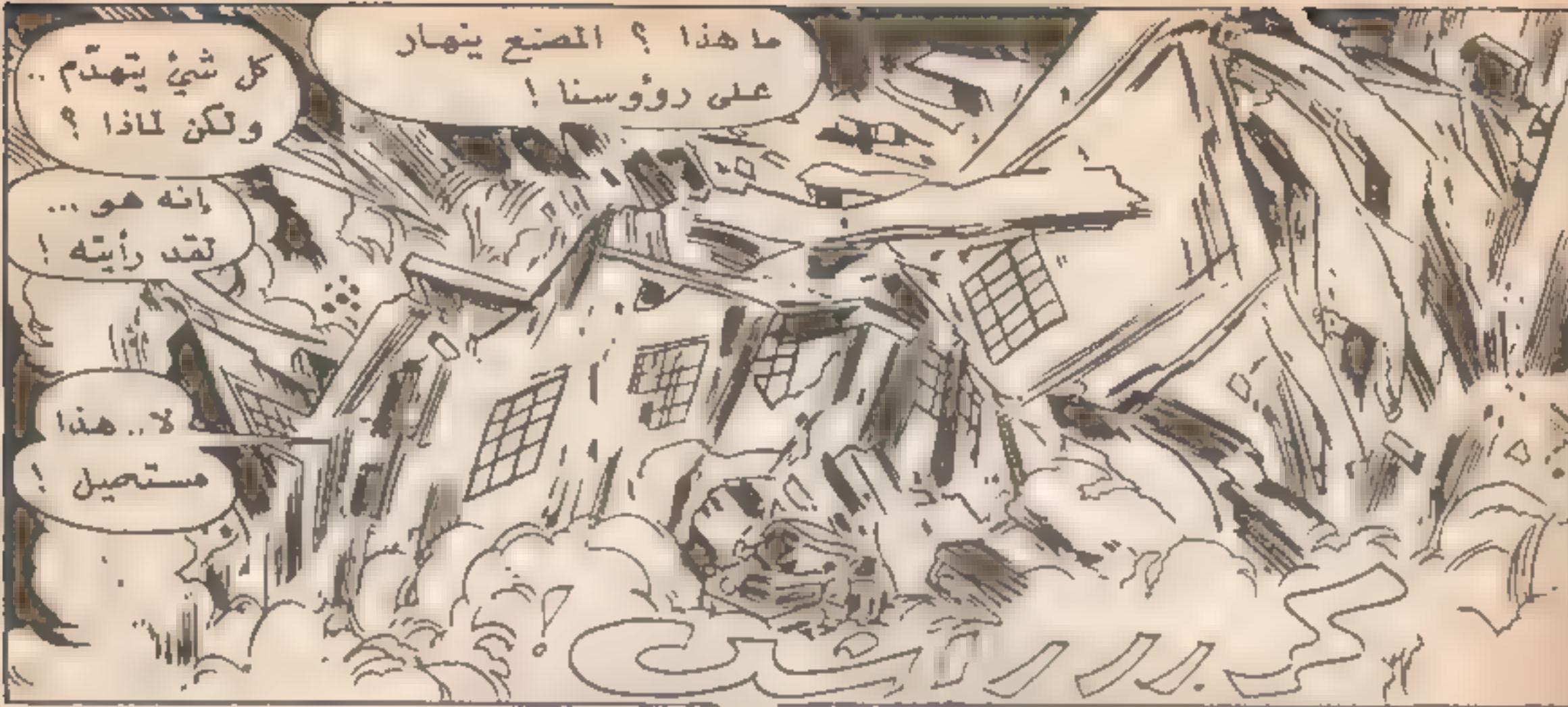
”يوسف، ماذا فعلت بها؟“

”لزوجي؟ ماذا فعلت بها؟“

”وقد كانت الكاميرا تصور كل شيء“، باهتئافي“

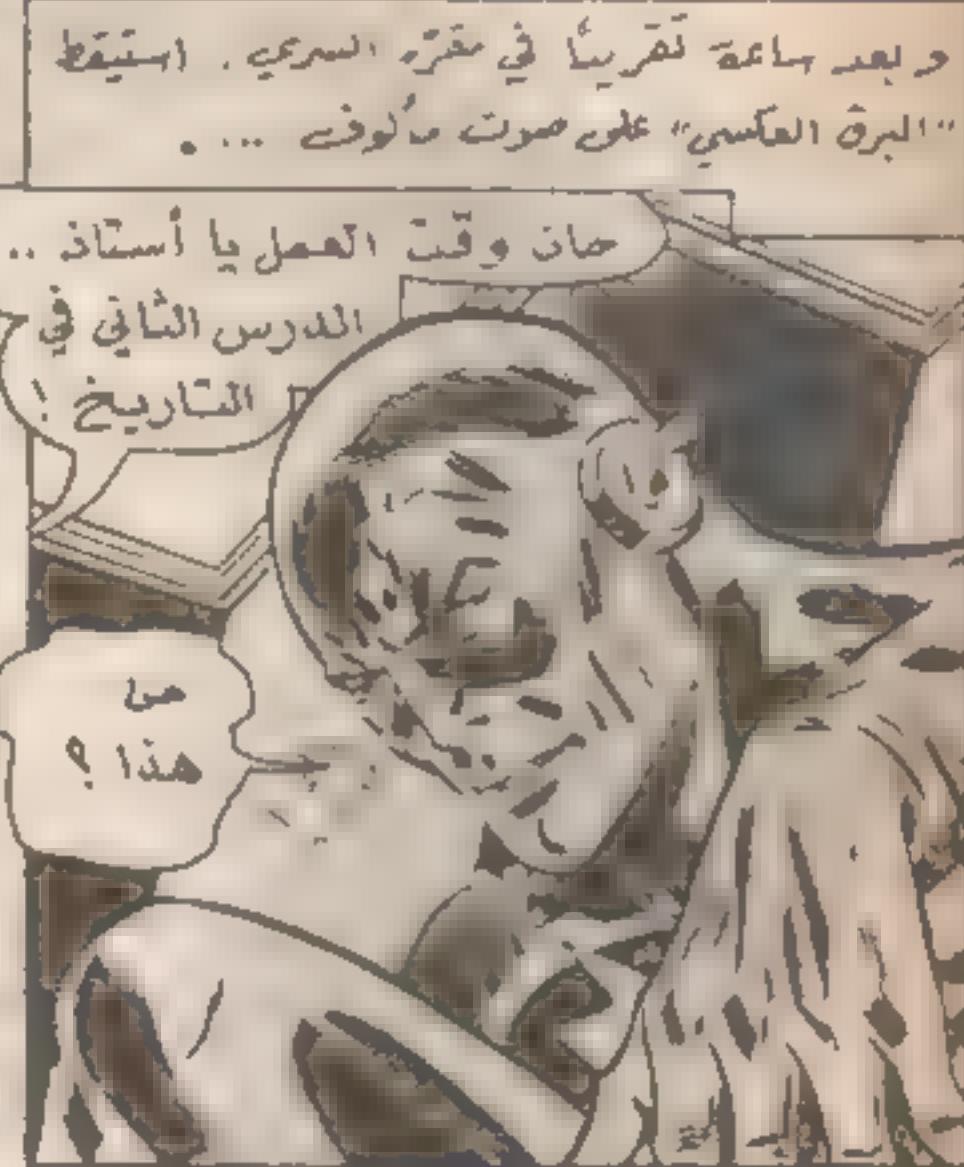
”وقد كان ”البرق“ في الفارج
وسمع ضجّة سقطتها ...“





و ما أن فتح عينيه رأى أهاته وجهاً كان يتأمل أحد يراه من جديد ...

وَلَعْدَ هَامَةٍ تَهْرِيْبًا فِي مَقْرَبَةِ السَّرْعَيْنِ، اسْتِيقْنَاطٌ
"الْبَرَّةِ الْعَكْسِيِّ" عَلَى صُورَتِهِ مَلُوفَةٌ



لهم أعد بسرعة مدخلة إلى الوراء
عبر حاجز الزمن ...



والآن جاء دورى لاكمال
الدرس .. للتاريخ فقط ...



تأكدت من ذلك الآن مع العام أنة
الوحيد، بالإضافة إلى، الذي يستطيع
أن يحتفي أمام الكاميرا



وأستمرت عملية التجميع ...

سوف يستغرق ذلك وقتاً طويلاً
لكن الدقة والصبر
ضدروبيان ...



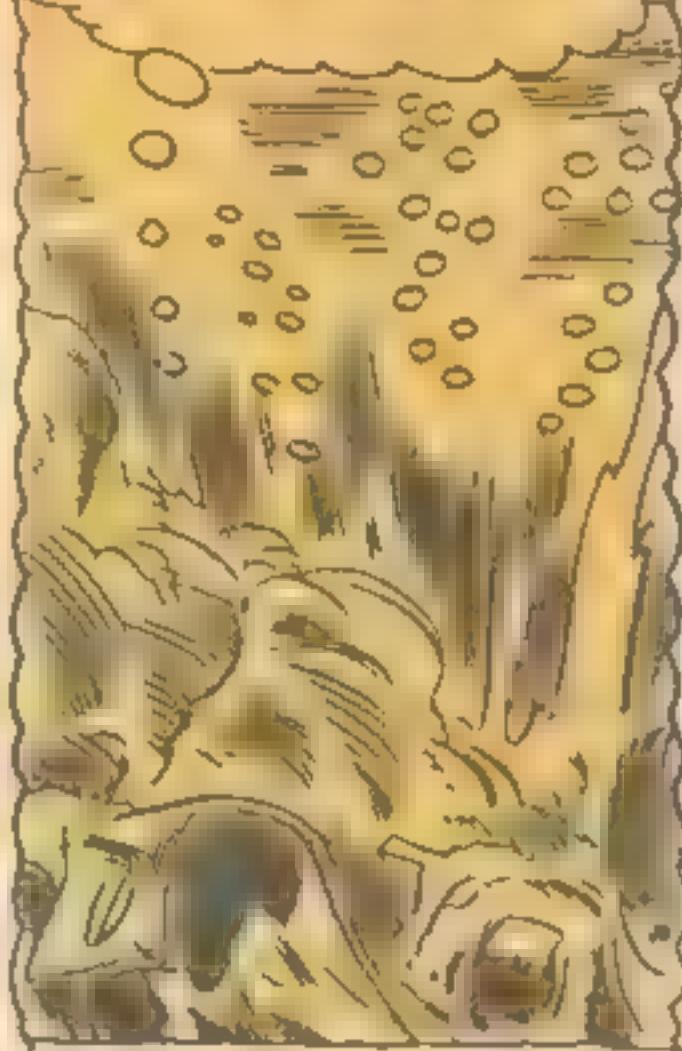
وبعدها سوف يدفع
العرق العكسي الشمن

ويأخذها ... أتركه أثراً لاهيا
والمصنوع ... وبعد أن أخذت بالشرطة
بعض ما شئت ...



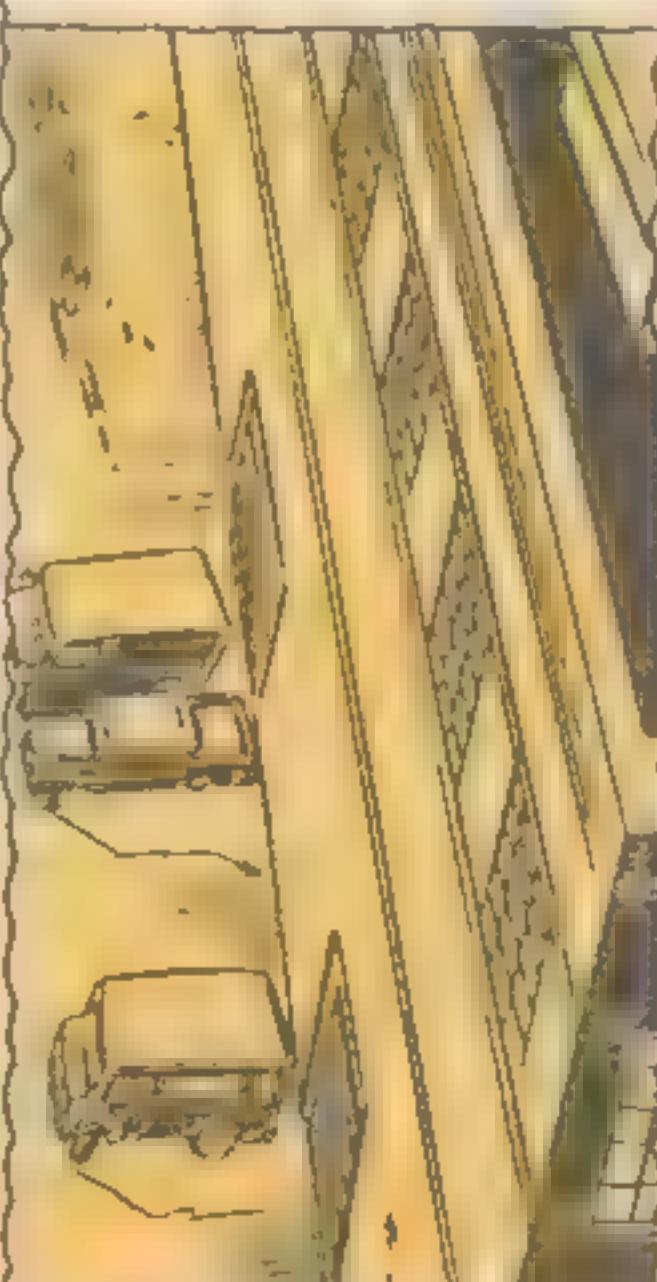
استأنفت المطاردة

ومع ذلك تمكنت من الاحتفاظ
بسلطتي على كل جزء ...



كانت المهمة صعبة ولكنها
كانت أمني الوجه للتخفي
من فنك ...

وكان أول خطوة في وضع
المطلب المتفق حيث التقينا
مؤخراً وهناك ...



اكتسبت عملية المخارات
بشكلاً الذي تبرعها منذ
أyer ...

دكتراً تخلصت من مفعول
القبلة القاتل بفضل تماريني لاحمد
في الثانية المخربة ...



وبعد أن عاد كل برق إلى موقعه ...
فكرة فلينا في ما علي ...



عليه أن أدقق في كل
زاوية في صنطورة لأشعر
على مخبأ سري ...

ولكنني لن أرتاح ما لم أ finde ...
وأقسم بشرف ...

و قبل أن تصيبك دعكة " البرق " أهربوا ..

إن قدرتك على تخفي
الأخطار
تذهبني
حقاً !

إن " سرعة "
يوضع حتى تعرف
قبضتي دون أن
تؤذيه ..

اتهني كل شيء يا سرعة
تاريحك ...
عصيابتك ... وربما
وجودك ...

لقد قتلت زوجتي
وسوف تدفع
الثمن !

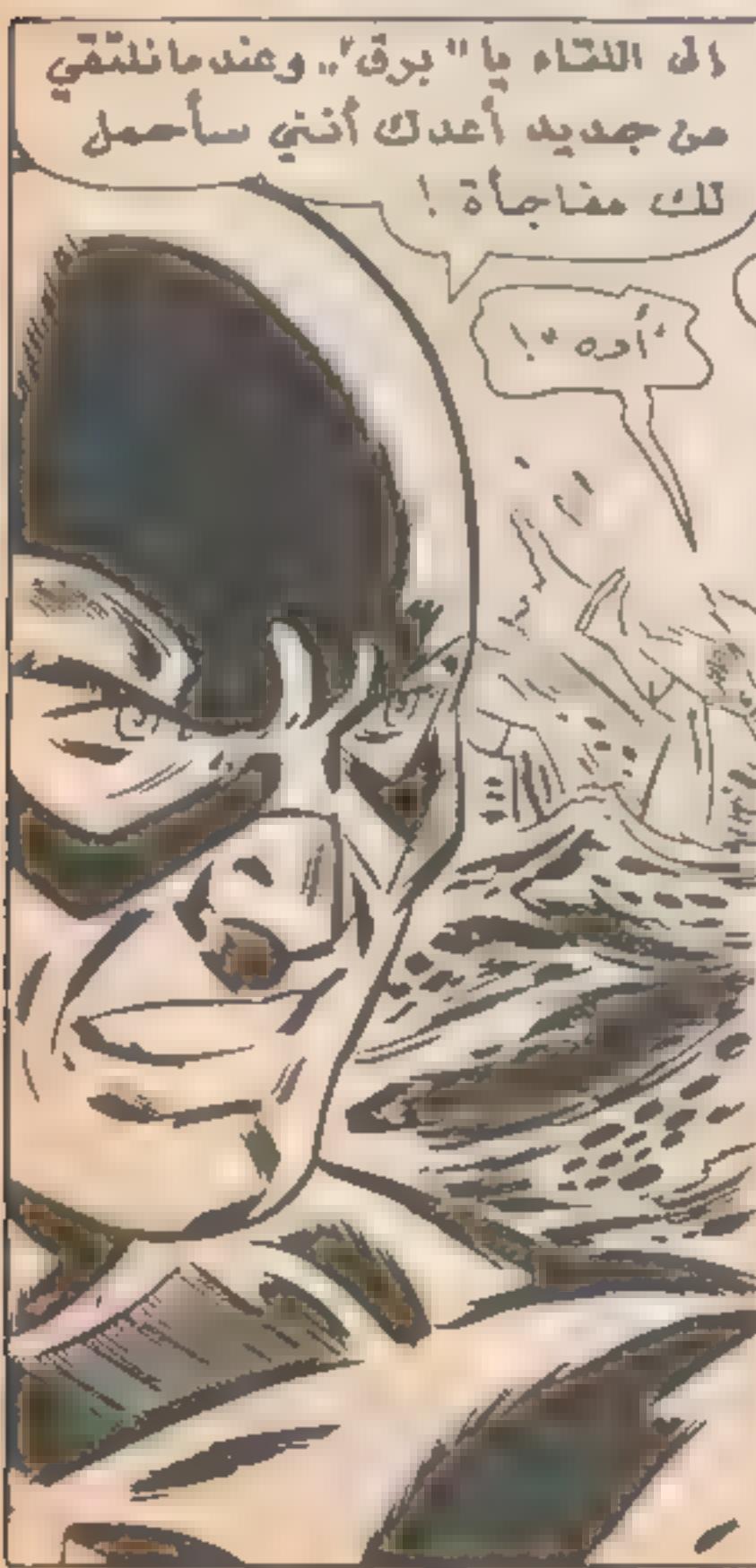
واسهنت المطاردة هنا ... حين
وجدتني مائماً ...



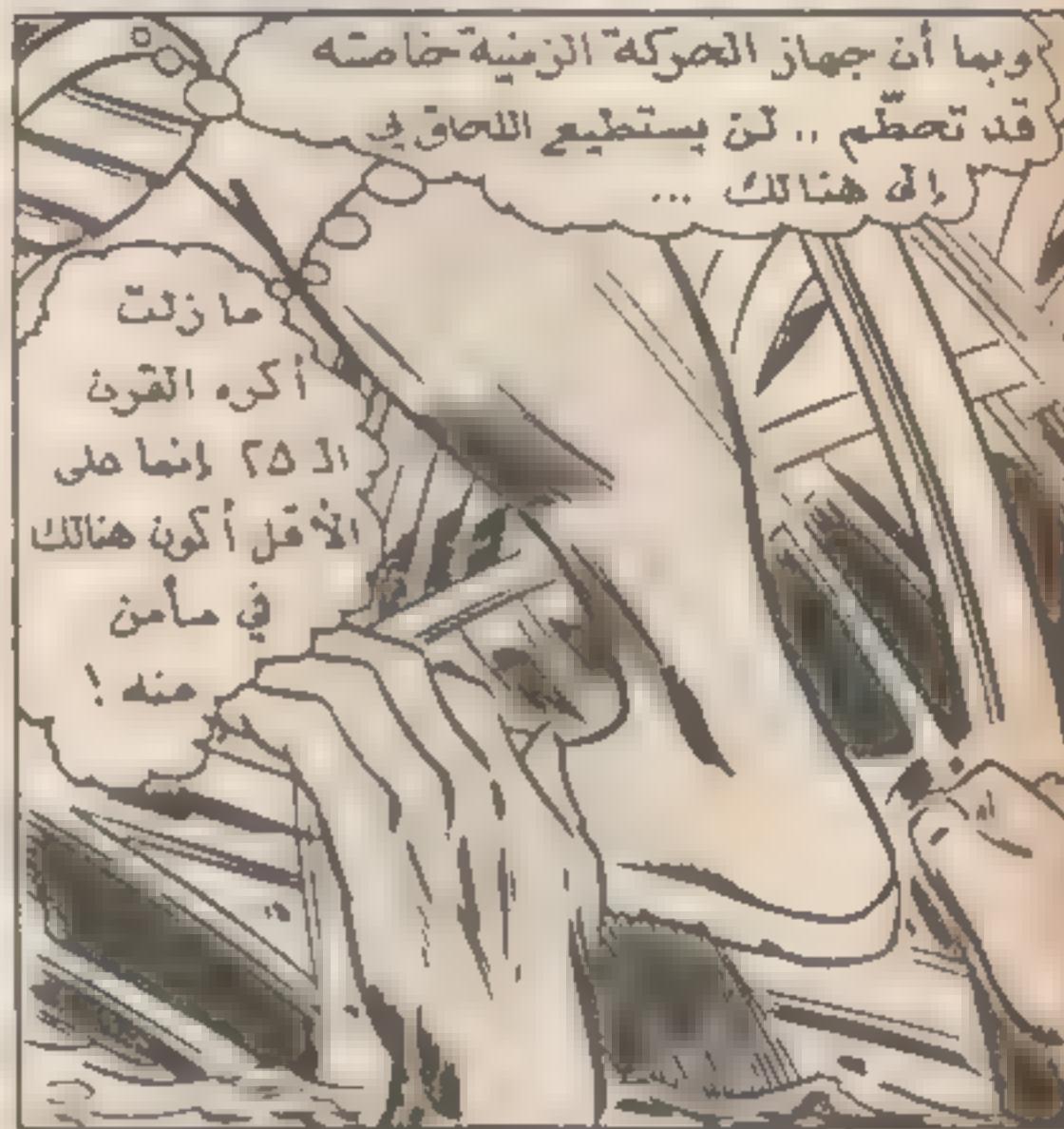
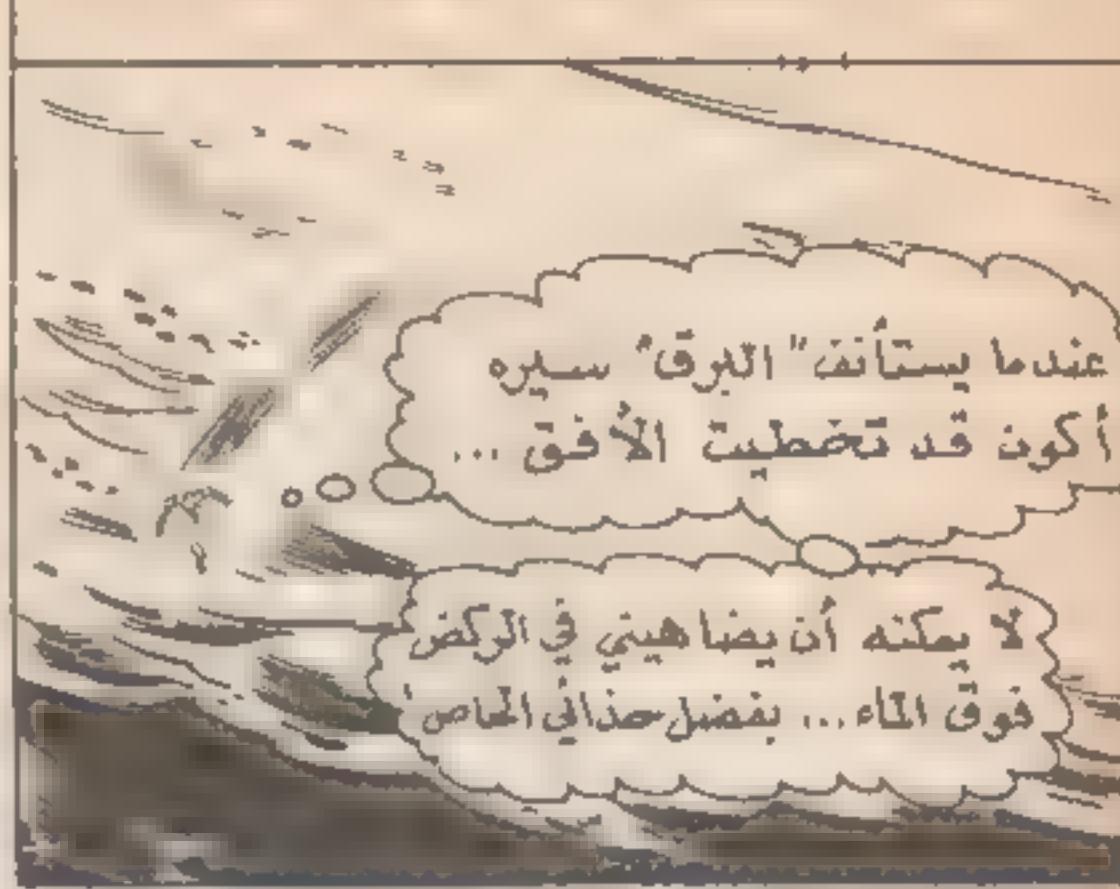
ثم يلتفت علي بيسدد
في رفصة قوية على
ظهرها !

مرة أخرى أخطأت في تقدير
مواهبي يا " برق " ...

وهذا خطأ لا أنسى تكراره اليوم ...
آسف، يجب أن أرحل :



هذا ايمانز "البرق العكسي" المحبط في غضون ثوان ...



لأن حكم الإعدام ساري المفعول في القرية
إذ ٢٥ .. وما أن أسلفك سوف
تدفع ثمن جسيتك ! ..

كان عليَّ أن أحطم رأسك
ولكنني سأكتفي الآت
بتنويمك ...

هنا لك رحلة
طويلة أمامكنا ...
وعلى سبيل المذكرة

كانت "نحوئي"
على حق .. أنت مجرد
أصفر حقير !

ـ ها أنا ...

ـ وبعد ثواني !

ـ بقي عليَّ أن استكشف
الطريق بوضوح ...

ـ ٢٥٨٦

ـ انطلقنا !

ـ وبما أنني وحدي هنا .. عليَّ أن أقود
المركبة بنفسى حتى العام ٢٥٨٦ ...

ـ تجربة سريعة
وأتعزف إلى طريقة
تشغيلها !

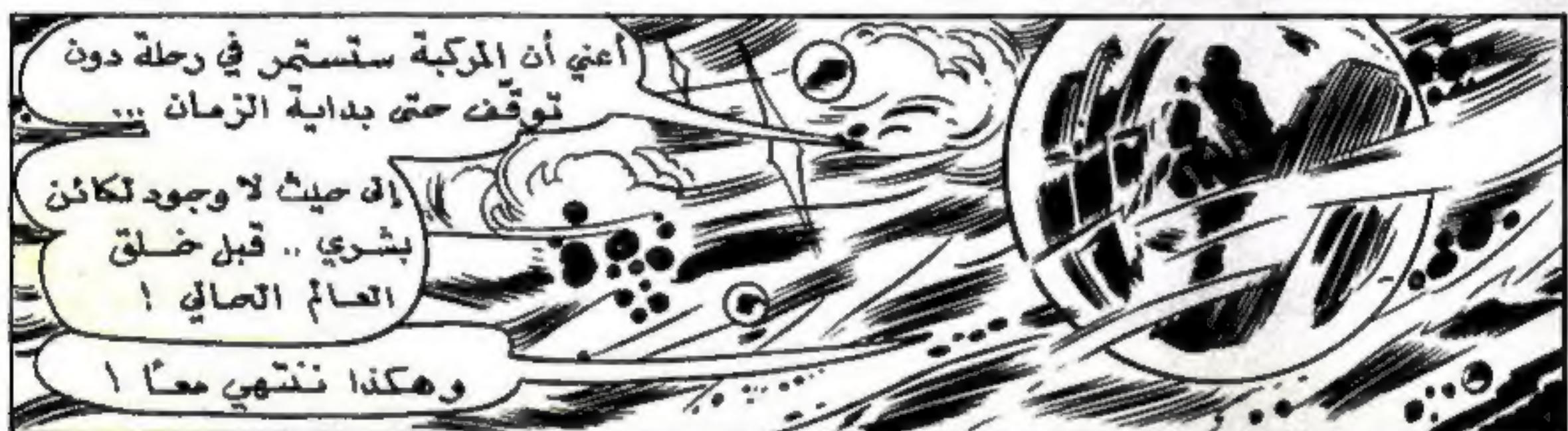
ـ وفي رحلة الأزخطار عبر الفضاء والزمن ...

ـ أنتا نفسك إلى الوراء ...
ـ عبر الزمان
ـ الماضى !

ـ ١٩٧٦

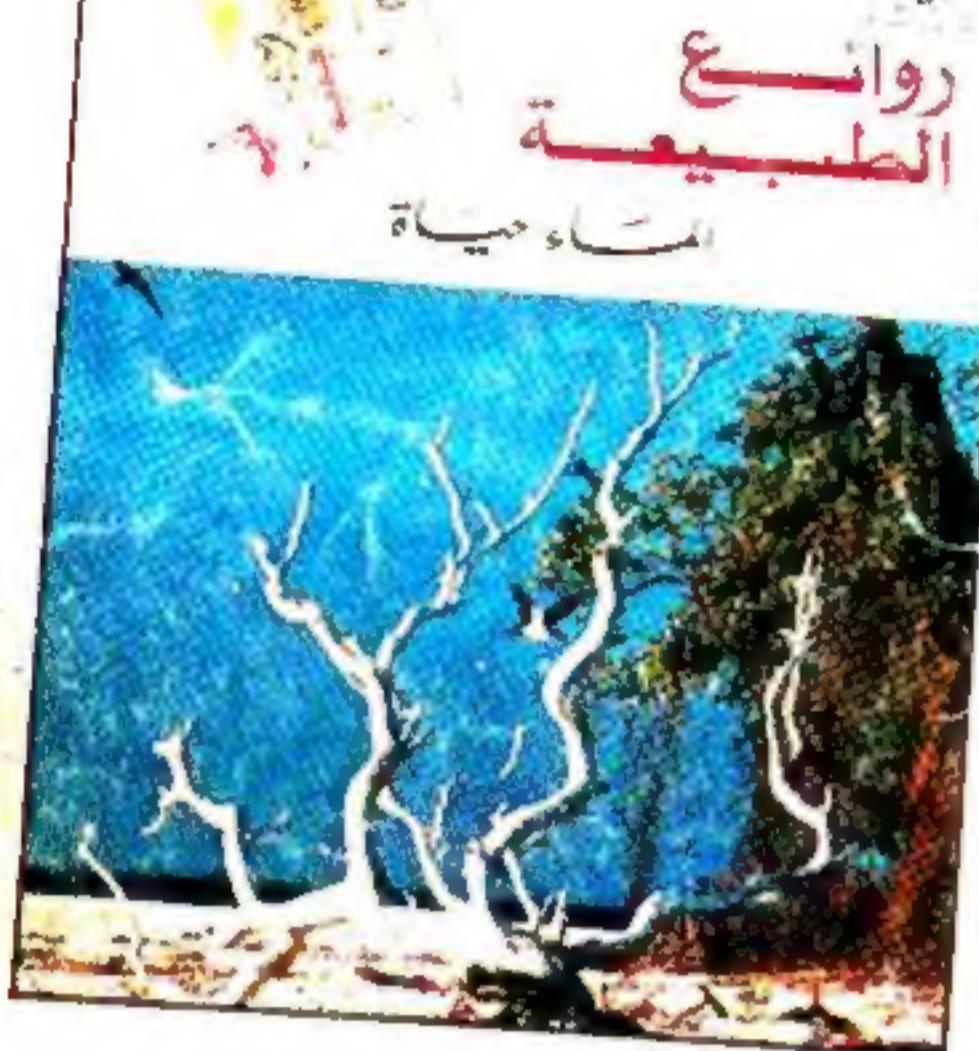
ـ بالرغم من بوجبة
ـ المؤشر الزمني ...
ـ على المستقبل ...

ـ مهدٌ ... هناك
ـ عطل ...



سلسلة

رائعة الطبيعة



قراءة مشوقة سلسلة وصور غنية بالألوان
الآن من :

المطبوعات المصورة ثيم

مركز مسار مشارع العروض، بيروت، لبنان
صرب ٤٩٩٦ - هاتف ٣٢٠٩٦ - ٣٢٠٩٦





هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط الرجاء حذف هذا
العدد بعد قراءة و ابتياع النسخة الأصلية
المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها



SUPER NOVA